

Calvario



P PEDRO RUSILLO

**LOZA
CRISTAL**

**BAÑO
ILUMINACIÓN**

Lista de Boda

**LÁMPARAS - VAJILLAS - CRISTALERÍAS - BAÑOS
CERÁMICA - CUBERTERÍAS - JARDÍN - BARRO
MIMBRE- ARTÍCULOS DE REGALO ETC...**

Todo tipo de artículos para Hostelería

Avda. Antonio Mairena, 7. ☎ 955 613 846. Alcalá de Guadaira
Avda. Utrera Molina, Edif. Escaparate, 12 y 13. ☎ 954 518 172. Sevilla

DIGITAL PHONE S.L.

COMUNICACIONES DE EMPRESA

CENTROS

unitec

* TELEFONÍA MÓVIL * CENTRALITAS * TELEFÓNICA FIJA * LÍNEA ADSL Y RDSI
* VIDEO CONFERENCIA * TRANSMISIONES DATOS * INTERNET

Conduzca con libertad y sin riesgos

AHORA PRESENTANDO ESTA REVISTA,

20% de DESCUENTO en la compra de:

KIT MANOS LIBRES (Autoinstalables y de FÁCIL INSTALACIÓN)*

Telefónica
Movistar

DIGITAL PHONE S.L. unitec

C/ Bailén, 130. ☎ 955 685 556

ALCALÁ DE GUADAÍRA

* Oferta válida hasta el 15 de Marzo de 2002



BOLETÍN
NÚMERO 51
CUARESMA 2002

Antigua, Hervorosa, Real e Ilustre Hermandad y
Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas,
Nuestro Padre Jesús Nazareno
María Santísima del Socorro
y San Juan Evangelista

Calvario

S U M A R I O

La Eucaristía, corazón palpitante de la Iglesia. <i>Manuel Gordillo</i>	IV
Tradicionales CULTOS.....	V
Actos de Cuaresma.....	VI
Una nueva andadura. <i>Jesús Mallado Rodríguez</i>	VII
Miércoles de Ceniza. <i>José Manuel Terrón Gómez</i>	VIII
Convocatoria de Cabillo. Estrenos.....	IX
Álbum fotográfico.....	X
Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno.....	XI
La cofradía de Jesús entre 1900 y 1936. <i>Vicente Romero Gutiérrez</i>	XIII
Carta a un amigo. <i>José M^a. Vargas Serrano</i>	XVIII
Costaleros todo el año. <i>José M^a. Vargas Serrano</i>	XIX
Algo más que una tradición. <i>Wenceslao Robles Díaz</i>	XXI
La inspiración de un artista. <i>José M^a. Márquez Catalán</i>	XXII
De la Junta Auxiliar.....	XXVI
La mirada de un nazareno. <i>Alberto Mallado</i>	XXVII
El Calvario. <i>Antonio Risueño de la Luz</i>	XXVIII
Ver no es lo más importante. <i>Francisco López Pérez</i>	XXXI
El niño del puente. <i>Miguel Ángel Castillo Jiménez</i>	XXXII
Exposición y Libro de Javier García.....	XXXIII
Insignias del paso de Jesús. <i>Alejandro Navarro de la Fuente</i>	XXXV
Memoria Anual.....	XXXVII
Hermanos inscritos. Operación KILO.....	XLIV
La voz en el recuerdo. <i>Un hermano</i>	XLV
Avisos de la Hermandad.....	XLVI

EDITA
Hermandad de
Ntro. Padre Jesús Nazareno
FOTOGRAFÍAS
Portada y Contraportada:
M^a Carmen Araujo Pedregal
Centrales:
Ismael Oliveros Vals

FOTOGRAFÍAS
José Hoys
Portillo Gil
Joaquín Espinar
Becerril
Archivo de la Hdad.

ILUSTRACIONES
Wenceslao Robles Díaz
FOTOCOMPOSICIÓN
José Ordóñez Ruiz
IMPRESIÓN
Imprenta Oromana

La Eucaristía, corazón palpitante de la Iglesia

EN tiempos de cambio hay que ser perspicaces para no perder los puntos de referencia que mantienen el rumbo firme hacia la meta.

Este es el caso de la vida cristiana: ella necesita de puntos firmes y claros en los que apoyarse para mantener la propia autenticidad tanto para los colectivos, comunidades y los individuos.

El punto de referencia, que Jesús ha puesto, como centro y raíz, como fuente, de todo lo demás para la Iglesia y para creyente es la Eucaristía. Si asimilamos esta realidad, lo demás comienza encontrar su fuerza y fundamento.

Así lo ha recordado recientemente la enseñanza de la Iglesia: *"...Cristo está presente en la Iglesia de manera eminente en la Eucaristía, fuente y culmen de la vida eclesial. Está realmente presente en la celebración del santo sacrificio, así como cuando el pan consagrado se conserva en el tabernáculo como centro espiritual de la comunidad..."* (Pablo VI).

"Sin el culto eucarístico, como su corazón palpitante, la parroquia se vuelve estéril" (Juan Pablo II, 23-11-01).

Las palabras de Juan Pablo II han de aplicarse a cualquier comunidad cristiana, en primer lugar a las comunidades parroquiales, pero también se refiere a quienes formamos parte de nuestra Hermandad y, por supuesto, a cada uno de los que hemos recibido el Bautismo.

La Eucaristía, en cuanto celebración y en cuanto presente en el Sagrario, tiene que ser lugar de encuentro, centro de atracción, para todos los que seguimos a Jesús.

Para no perdernos en divagaciones, eso significa:

* Que estamos llamados a reunirnos habitualmente a la misa parroquial de los

domingos y festivos, puesto que estamos enraizados en la Parroquia; no es coherente participar en lugares aparte. Esta participación plena recibiendo a Jesús en la comunión, habiéndonos preparado con una buena confesión.

* Que estamos llamados a participar en los cultos eucarísticos que la Hermandad organiza con motivo del Quinario y del Triduo del Corpus.

* Que estamos llamados a acompañar a Jesús sacramentado cuando está expuesto para nuestra adoración la tarde del último jueves de mes, o el anterior si coincide con alguna fiesta, y a participar, al final de esa tarde, en el retiro que tiene organizado la Hermandad, que concluye con la Bendición con el Santísimo.

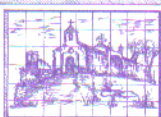
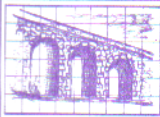
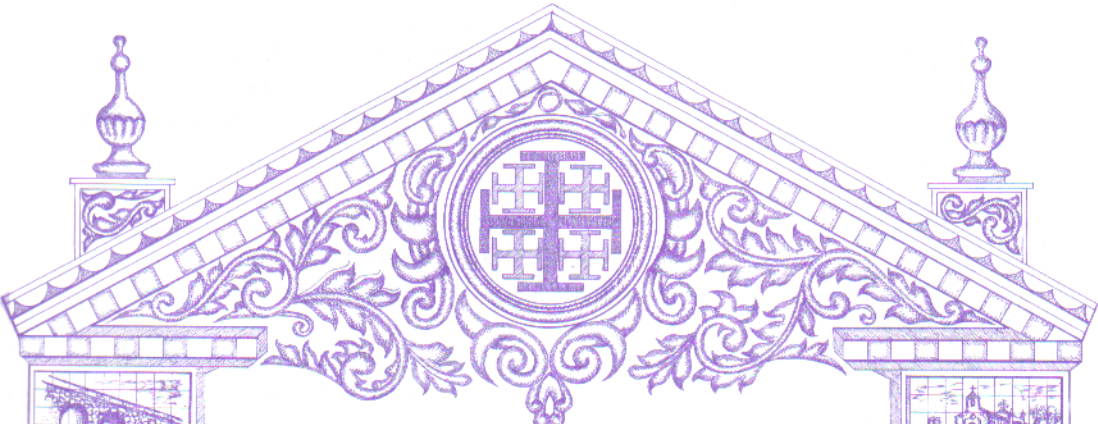
* Que estamos llamados a acompañar al Señor sacramentado en el Sagrario, tantas veces como nuestra generosidad y cariño hacia Él nos lo pida y siempre que tengamos necesidad de encontrar en Él ayuda, consuelo...

* Que estamos llamados a cuidar todo lo que se refiere a nuestro cariño a Jesús presente en la Eucaristía reservada en el Sagrario: hacer genuflexión al pasar por delante, guardar silencio ante Él, no hablar con otras personas que estén allí para rezar, etc...

* Que procuramos acercarnos a la presencia del Señor de forma adecuada en lo que se refiere a el arreglo personal, a limpieza..., se trata de presentarnos ante el Señor como ente quien es con sencillez pero también con la dignidad y respeto que merece la persona ante la que nos encontramos.

Manuel Gordillo Cañas

*Director Espiritual de la Hermandad
y Párroco de Santiago*



TRADICIONALES CULTOS

que la antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía
del Santísimo Sacramento, Animas Benditas, Nuestro Padre

Jesús Nazareno

*María Santísima del Socorro
y San Juan Evangelista*

Establecida canónicamente en la Parroquia de Santiago el Mayor, consagra a sus Amantísimos Titulares.

SOLEMNE BESAMANOS

de la Venerada Imagen de

Ntro. Padre Jesús Nazareno

El miércoles 13 de febrero durante todo el día,
a las 9.00 Santa Misa e imposición de la ceniza.

TRASLADO PROCESIONAL

Viernes 8 de marzo, nueve de la noche, siendo el Orador Sagrado el

Rvdo. P. D. GUSTAVO MARTAGÓN RUIZ

Director del Colegio Salesiano de la Stma. Trinidad de Sevilla.

SOLEMNE QUINARIO

durante los días 12,13,14,15 y 16 de marzo, a las nueve de la noche, ocupa la sagrada cátedra

Rvdo. P. D. ENRIQUE CARRASCO ZAMUDIO

(Parroquia de El Perdón de Sevilla)

El cuarto día de Quinario:

CELEBRACIÓN COMUNITARIA DE LA PENITENCIA

El último día de Quinario:

PROCESIÓN CLAUSTRAL Y BENDICIÓN CON S.D.M.

Domingo 17 de Marzo, a las nueve y media de la mañana

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Estando el panegirico a cargo del mismo Orador Sagrado.

La parte musical estará a cargo de la Coral Polifónica de la Hermandad.

Imposición de insignia de honor a los hermanos y hermanas que cumplen sus Bodas de Oro con la Hermandad.

FUNCIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Viernes 22 de marzo, a las nueve de la noche, con homilía del

Rvdo P. D. MANUEL GORDILLO CAÑAS

Director Espiritual de la Hermandad

SALIDA PROCESIONAL

Viernes Santo, a las DOS de la madrugada.

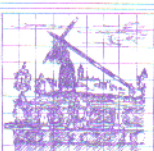
SERMÓN DEL CALVARIO

A cargo del RVDO. P. D. JOSÉ CARRASCO CAMPANARIO

(Coadjutor de la Parroquia de la Inmaculada Concepción)

Alcalá de Guadaira,
Febrero y Marzo de 2002

A.M.D.G. et B.M.V.
(Con Censura Eclesiástica)



ACTOS de CUARESMA 2002

FEBRERO

* Día 13 Miércoles de Ceniza: 20,30 h.

**Santa Misa, imposición de ceniza y
BESAMANOS DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO**
(durante todo el día)

* Día 16 sábado: 21.00 h.

CABILDO GENERAL ANUAL
en el Salón de actos de nuestra Casa de Hermandad.

* Días 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26 y 27 : De 20.00 a 22.00 h.
Reparto de Papeletas de Sitio.

MARZO

* Día 8 Viernes: 21.00 h.

Traslado al Altar Mayor y Besapiés a Ntro. Padre Jesús Nazareno

* Día 11 Lunes:

Jura de nuevos hermanos ante Nuestro Titulares

* Días 12, 13, 14, 15 y 16: 9,00 h.
SOLEMNE QUINARIO

* Día 17 Domingo: 9.30 h.

FUNCION PRINCIPAL DE INSTITUTO

* Días 18, 19 y 20: De 20.00 a 22.00 h.

Reparto de Papeletas de sitio para Mujeres con vela

* Día 22 Viernes de Dolores: 21.00 h.

FUNCIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
A las 22.30h. **Cena de Hermandad**

* Día 24 Domingo de Ramos: 11.00 h.

**Procesión de Palmas desde la Iglesia de Santa María del Águila y
Santa Misa en nuestra Parroquia**

* Día 28 JUEVES SANTO: 17h.

MISA DE LA CENA DEL SEÑOR

* Día 29 VIERNES SANTO:

2.00 h.: **SALIDA PROCESIONAL**
A las 18,00h.: **OFICIOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR**

* Día 30 SÁBADO SANTO: 22.00 h.

VIGILIA PASCUAL

* Día 31 **DOMINGO DE RESURRECCIÓN**



Una nueva andadura

AL comenzar un nuevo mandato al frente de la Hermandad quisiera mostrar mi agradecimiento más profundo a todos los hermanos que con su sufragio han depositado de nuevo su confianza en nosotros para este periodo de cuatro años que ahora comienza y por ello confío plenamente en que con la colaboración inestimable de la Junta de Gobierno y de todos nuestros hermanos seamos capaces de seguir avanzando en gestionar y administrar nuestros recursos materiales y humanos con el mismo o mayor acierto que hasta ahora.

Es de justicia tener un reconocimiento especial para todos los que nos precedieron en las distintas responsabilidades de la Hermandad y a los que desde el anonimato y desde la generosidad son fieles y constantes en el servicio sin esperar nada a cambio.

Vendrán después los proyectos. Hemos de adecuar y reformar las Reglas al presente periodo para incorporar las Normas Diocesanas de obligado cumplimiento, teniendo en cuenta además los Estatutos de Régimen Interno elaborados y aprobados por el Cabildo de la Hermandad.

Casi terminado el capítulo de enseres e insignias de la Cofradía, habremos de afron-

tar las respectivas reformas en los pasos, que el paso inexorable del tiempo demanda y que el Señor verá hasta donde llegamos.

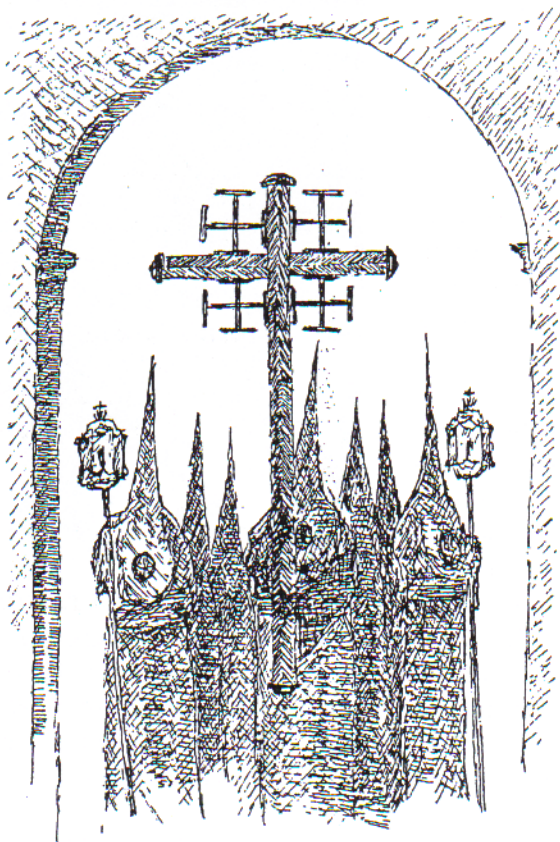
Y por último, seguir avanzando en el orden formacional y catequético.

Los cincuenta jóvenes y niños que nutren nuestros respectivos grupos de catequesis, nos dan idea de hacia donde podemos llegar en esta andadura y que podía completarse con una formación permanente o cursillo de formación para adultos, que se nos demanda y que hasta ahora no hemos sabido poner en marcha por diversas circunstancias. Habría un sinfín de proyectos que necesitan maduración y que necesita sobre todos los hermanos dispuestos a enamorarse de ellos para su puesta en

marcha en el futuro.

Tengamos pues esta Casa que se hizo con el esfuerzo de todos como punto de referencias y de encuentro para vivir todos estos proyectos con una invitación de Lunes a Viernes, todos los días del año, con la seguridad de que Nuestro Padre Jesús Nazareno y nuestra madre Bendita del Socorro los anima y bendice.

Jesús Mallado Rodríguez
Hermano Mayor



Miércoles de Ceniza

SE presiente algo especial en el ambiente. Las tardes alargan su vida, la temperatura es más tibia y el aroma frío del crudo invierno parece que comienza a retirarse. En la penumbra de la parroquia hay movimiento. La Coral ensaya viejos cantos, que no dejan de sonarnos nuevos en nuestro corazón, y son como un aldabón que golpea nuestros sentidos. Los sacerdotes están realizando una de las labores más bonitas y a la vez más inquietantes. Se procede a bajar de su altar a la imagen de Jesús. Hay que prepararlo todo para el día en que se renuevan todas las emociones, para el día en el que se comienza a vivir la gran víspera que es la Cuaresma: el Miércoles de Ceniza. Todo se prepara con esmero para el Rey de reyes, todo estará impecable. Hace ya varios años que la Hermandad instauró el besamanos de Jesús como gran inicio de la Cuaresma y para dar al miércoles de Ceniza un sentido aún más especial.

Jesús baja de su altar para hacerse más cercano, nos ofrece su piel y nos invita a acercarnos a Él. Viene a nosotros, se presenta a nuestra altura para hacerse uno más con su pueblo.

Es un día de grandes emociones, de corazones cansados que vienen a postrarse ante sus pies y que sólo piden volver un año más. De gente que se derrumba ante su presencia y acaba con las rodillas en tierra, sintiendo cómo su mirada lo atraviesa y que sabe lo que su alma esconde. Otros que ni siquiera se atreven a posar sus labios en las benditas



manos del nazareno porque saben que su actitud ante la vida no les hace merecedores de tan grande recompensa. Algunos que vienen simplemente a cumplir con el rito, y que no sabrán jamás qué es esto, porque vá más allá de sus ojos. Incluso alguno que otro que tiene la suerte de acompañarlo y limpiar sus manos, que sabe que no es merecedor de tanto honor y que siente cómo su sola presencia hace tambalear al más fuerte.

Muchos momentos encierra este día y solamente hay que acercarse un rato, con el corazón lleno de esperanza y los ojos llenos de amor. No te olvides de visitarlo. Jesús te esperará en su capilla, no le falles, pero ven de verdad, con el corazón dispuesto a escucharlo.

José Manuel Terrón Gómez
Promotor Sacramental



**ANTIGUA, FERVOROSA, REAL E ILUSTRE HERMANDAD Y
ARCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO,
ÁNIMAS BENDITAS, NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO,
MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
Y SAN JUAN EVANGELISTA**

De orden del Sr. Hermano Mayor, y de conformidad con lo establecido en nuestras Reglas,
cito a Vd. al

CABILDO GENERAL ORDINARIO

que se celebrará (D.m.) el próximo sábado 16 de febrero, a las nueve de la noche
en el Salón de Actos de nuestra Casa de Hermandad con el siguiente

ORDEN DEL DÍA

- 1º.- Lectura y aprobación si procede del Acta del Cabildo General anterior
- 2º.- Memoria de actividades del ejercicio 2001.
- 3º.- Presentación y aprobación, si procede, de las cuentas de
Mayordomía de 2001.
- 4º.- Cuotas de salida para la Estación de Penitencia.
- 5º.- Cuotas anuales de hermanos para el año 2003
- 6º.- Cultos, estación de Penitencia y Papeletas de Sitio.
- 7º.- Capataces y Judea.
- 8º.- Ruegos y preguntas.

EL SECRETARIO 1º

Camilo Hernández Clemente

Alcalá de Guadaira, Febrero de 2002



Estrenos

- * Cinco varas en plata de ley para la Presidencia del Paso de San Juan.
- * Cuatro varas para la Bandera Concepcionista, con el anagrama de María.
- * Cuatro varas para el Guión de la Juventud, con el anagrama de San Juan.
 - * Cuatro varas para la bandera negra de Jesús, con el escudo de las Cinco Llagas ó Cruz de Jerusalén.
 - * Dos incensarios para el paso de San Juan.

Todo realizado en los Talleres de Viuda de Villarreal.

Con ello queda completo el juego de insignias de la cofradía.

Álbum fotográfico



Queremos poner a disposición de nuestros hermanos este apartado para, cada año, poder publicar fotos curiosas que se hallan en poder de numerosos particulares y que forman parte de nuestra historia.

La foto es de la Virgen del Socorro cuando aún tenía por palio a las estrellas de la madrugada. Está posiblemente en el Calvario, con sus velas derretidas por el transcurrir de una larga noche. Se fotografían delante de la Reina de la mañana, de izquierda a derecha: Miguel Caraballo -contra-guía-, Francisco Castillo -capataz- y Manuel Castillo -contra-guía-.



Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno

Una vez aprobada, en Cabildo de elecciones el pasado 28 de Octubre de 2001, la candidatura presentada tomó posesión de sus cargos el día 22 de Noviembre, a los pies de nuestros amados Titulares, una vez aprobado por la autoridad eclesiástica.

Los miembros de la Junta de Gobierno son los siguientes:

HERMANO MAYOR: D. Jesús Mallado Rodríguez

TENIENTE DE HERMANO MAYOR: D. Juan José Gómez Malagón.

MAYORDOMO 1º: D. José Tomás Pineda Moya

MAYORDOMO 2º: D. Víctor Joaquín Rico Gavira.

MAYORDOMO 3º: D. Alejandro Navarro de la Fuente.

SECRETARIO 1º: D. Camilo Hernández Clemente.

SECRETARIO 2º: D. Antonio Bono Álvarez.

SECRETARIO 3º: D. Antonio Luís Vera Clemente.

CONSILIARIO: D. Wenceslao Robles Díaz.

FISCAL: D. José María Vargas Serrano

PRIOSTE 1º: D. Alfonso Gandúl Mora.

PRIOSTE 2º: D. José Manuel Roales León.

PRIOSTE 3º: D. David Gandul Moreno.

DIPUTADO MAYOR: D. Rafael Rodríguez Pérez.

DIPUTADO DE CARIDAD: D. Francisco Vals Recacha.

PROMOTOR SACRAMENTAL: D. José Manuel Terrón Gómez.

DIPUTADO DE JUVENTUD: D. Francisco J. Romero Ramírez.

DIPUTADO DE PARROQUIA: D. José María Márquez Catalán.

Con las tradiciones Alcalareñas
Bar - Restaurante
Mario



"Deguste nuestros nuevos platos"

Avda. Antonio Mairena, 8.
 Telf: 95. 568 40 87 - 95.568 71 13
 Alcalá de Guadaíra

Hijos de Luis Gandul Jiménez, S.L.
POLVERO "EL VIVO"

Materiales
de
Construcción

1ª Travesía Claudio Guerin, 5
 Telf. 95 568 40 64
 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

GA
GESTORÍA
Castelló Díaz

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE

Renovación Permiso de Conducir

Bajas - Transferencias

Tarjetas de Transportes

Duplicados - Penales y Armas

Seguros y Rematriculaciones

C/ ALCALÁ Y ORTI, 56 - Bajo.
 Telf. y Fax. 95 568 48 13.
 Alcalá de Guadaíra.

Siglo XXI
 LIBRERÍA
 PAPELERÍA
 TÉCNICA
 FOTOCOPIAS

* *Libros de texto.*

* *Material de Oficinas.*

* *Consumibles de Informática*

C/ Mairena, 74.

Tlfn y Fax: 95. 5611544.

Alcalá de Guadaíra

Nuestro
agradecimiento
a las
firmas comerciales
que colaboran en
este Boletín.

LA HERMANDAD

A.F.A.R.

* **FABRICACIÓN DE PALETS**
NUEVOS Y RECICLADOS

* **CARPINTERÍA**
EN GENERAL

Ctra. Alcalá-Dos Hermanas,
 Km 1,5 (Frente Extintores Bernal)
 Teléfonos: 95 568 71 76 - 95 441 08 57
 Alcalá de Guadaíra

La Cofradía de Jesús entre 1900 y 1936

EN el aspecto procesional, el siglo XX comenzó con muy pocas variaciones respecto a los años precedentes; la misma estética, similares formas, e idénticos pasos. Los primeros datos que he podido localizar sobre la procesión en el siglo XX, están en un interesante artículo editado en la revista El Guadaira en el año 1902. El cronista refiere que la salida es a las dos de la madrugada y la entrada sobre las ocho de la mañana; como notas destacables: el inmenso gentío que acompaña, y la ausencia de incidentes pese a los abusos que algunos hacen de bebidas alcohólicas¹.

En 1905 tenemos la primera noticia de un incidente grave en la procesión. La desgracia ocurrió al resbalar un horquillero del paso de San Juan cuando descendía por la primitiva y sinuosa cuesta del Calvario, todos rodaron por los suelos incluso las andas y la imagen que tuvo desperfectos en la mano derecha, frente, nariz, y corona; varios horquilleros sufrieron lesiones y magulladuras aunque de escasa consideración². Por este motivo en 1906 la Junta de Gobierno advirtió a los capataces que no debían correr con los pasos en el Calvario para evitar desgracias físicas y personales³.

Los datos sobre la cofradía son los más frecuentes en el segundo Libro de Actas que hoy conserva la Hermandad. Consta que desde principios de siglo y hasta 1912 la cofradía había salido ininterrumpidamente; y este último, el sermón del Calvario fue pronunciado por el padre Don Joaquín García Gómez.

La Revista "Oromana" constituye otra interesante fuente de información. Dedicó varias ediciones a la Semana Santa alcalaíense. En el número sexto publicado en marzo de 1925, difunde el que hasta la fecha es el primer reportaje fotográfico conocido sobre la cofradía, realizado probablemente en la Semana Santa precedente por José Becerril y Luis Cotán. El reportaje se acompaña de un romance titulado "La cofradía de Jesús" obra de Don Manuel

Calvo Araujo; composición poética de sumo interés porque entre sus versos va dando claves de la procesión antigua: Tres pasos de andas, salida cuando tañen dos campanadas en la torre de Santiago, campanilla delante de la cruz de guía, la judea con su flauta y tambor, los nazarenos con largas túnicas negras cuyas colas llevan enroscadas en el brazo izquierdo, antifaz levantado y rostro descubierto, trompetas estridentes que suenan destempladas, el pidón voceando su pregón en demanda de limosna, la burla y el cruce de lanzas del prendimiento, la subida al calvario, la ceremonia del encuentro precedida de ronca y ensordecedora trompetería, después el sermón y el encuentro "*conforme el padre evoca los pasajes de la Biblia*", el regreso, las saetas y finalmente la entrada.

Aunque en principio hay una gran similitud con la cofradía de siglos precedentes, podemos advertir que falta el sermón en la iglesia previo a la salida; tampoco la tradición oral mantenida de los hermanos antiguos que he consultado recuerda aquella plática. La composición poética determina los tres momentos donde se hacían sonar las antiguas bocinas o trompetas: a la salida, en el prendimiento y antes de comenzar la ceremonia del calvario.

En 1927 consta que el sermón del Calvario estuvo a cargo del padre Don Miguel Millán, y que el Cabildo celebró con plena satisfacción el buen orden y compostura habido en la estación de penitencia. Desde el comienzo del segundo cuarto del siglo, la Hermandad es consciente de la imperiosa necesidad de ordenar la procesión imponiendo respeto y seriedad. En 1928, bajo el mandato de Don Sebastián Moya, la Junta de Gobierno dedicó una sesión completa, 24 de marzo, a estudiar medidas de control para el buen régimen y gobierno en la organización de la cofradía. Sin embargo las inclemencias meteorológicas no solo alteraron toda la planificación, sino que además provocaron un incidente grave que llevó al Hermano Mayor a plantear su dimi-

sión. Llovía intensamente a las dos de la madrugada y en espera de una posible mejora climatológica la Junta decidió aplazar la salida hasta las cuatro, y como persistía el agua acordó la suspensión. Sin embargo, a las seis se abrió el cielo y muchas personas llegaron nuevamente a la puerta de la iglesia; se lee en el acta: *".. siendo aproximadamente las ocho y media de la mañana, estando algunos hermanos de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la parroquia de Santiago acompañando a sus imágenes, observando que los deseos de numeroso publico aglomerado en la puerta del templo era presenciar la salida de su cofradía, lo participaron al Señor Hermano Mayor, al mismo que otra parte del pueblo querían ver al Señor Alcalde para pedirle la salida por haber mejorado el tiempo dando lugar a que se personasen en la parroquia, la Hermandad y autoridades acordando salir a las nueve, haciendo estación por las calles: Alcalá y Orti, plaza de Cervantes, Nuestra Señora del Aguila, Domínguez Pascual (hoy Herreros) y Cuesta de Santiago, regresando al templo aproximadamente a las diez, acompañada de todo el pueblo en medio de gran entusiasmo.."*

⁴. Esta salida a la fuerza, por presión popular, en contra de la Junta de Gobierno y recurriendo incluso al Alcalde, merece en sí misma un estudio por ser la más clara expresión del profundo arraigo popular de la devoción alcala-rena a Jesús Nazareno; un pueblo que se siente propietario de la cofradía, capaz de desautorizar a la propia Junta, y hacer suya la madrugada del Viernes Santo. Pese a que el secretario estuvo prudente al redactar lo sucedido con mesura, evitando reflejar cualquier atisbo de tensión o conflicto, la realidad fue bien distinta; el Hermano Mayor, que tanto esfuerzo estaba realizando por evitar los antiguos excesos y abusos en la cofradía, se vio forzado y presionado por las circunstancias cuando defendía y propugnaba justo lo contrario: el orden y la ortodoxia. Por ello y los disgustos sufridos, en el siguiente Cabildo celebrado en la "dominca in albis", o domingo posterior al de resurrección, presentó su dimisión⁵, sin embargo no le

fue aceptada, elogiando el Cabildo la positiva labor que estaba realizando.

Tenemos constancia por documentos escritos, fotográficos e incluso por tradición oral, que los nazarenos del Santo Entierro eran invitados a participar en la cofradía. Ambas Hermandades mantuvieron siempre muy buenas relaciones. En los años 1906 y 1907, se cursaron invitaciones para que concurriesen con sus insignias. Si observamos con detenimiento las fotografías tomadas en 1924 apreciamos, como era costumbre, la presencia de los nazarenos del Santo Entierro en el Calvario.

Hasta 1929 las insignias, a excepción de varas y bocinas, no subían al Calvario; es cierto que tampoco había muchas: Cruz de Guía, estandarte, y quizás banderas; pero quedaban depositadas en alguna casa cercana y recogidas al regreso. Además de confirmar este dato por tradición oral puede verificarse en los documentos fotográficos de la época. En sesión de 26 de febrero consta que el señor Casado, (puede ser Fernando Casado Fuente), propuso: *"que se acuerde que desde el presente año, suban las insignias con la cofradía al Calvario"* sugerencia que apoyó el señor Gómez diciendo que *"el sermón del Calvario es uno de los más significativos de la Hermandad y debe hacerse con el mayor esplendor.."*, finalmente la Junta de Gobierno lo acordó por unanimidad⁶.

Otra cuestión que debió afrontar el Sr. Moya fue la supresión del antiquísimo uso de asistir los hermanos a la cofradía no sólo sin vestir la túnica de nazarenos, sino incluso portando insignias de su propiedad, lo que además les permitía soslayar la disciplina en la procesión. En 1929 aún quedaban algunos casos, por ello, en sesión de 26 de febrero el Consiliario segundo señor Ruiz Zamora, pidió a la Junta un pronunciamiento expreso de prohibición. El Sr. Moya González, contestó que esta situación sólo se toleraba a dos hermanos antiguos, en consideración a su trayectoria; en concreto, a los hermanos Bernardino y Manuel Sánchez Oliveros. El primero de ellos, ya constaba

como oficial de la Junta de Gobierno en 1904, y ambos habían sido Consiliarios, con el anterior Hermano Mayor. Finalmente, la Junta de Gobierno les autorizó, aunque de forma excepcional.

En el siglo XIX, se había impuesto la moda del antifaz alzado y el pecherín almidonado con encajes rizados; y así se conservó hasta bien entrado en primer tercio del siglo XX. En los documentos fotográficos de 1924 se observa que la mayoría de los nazarenos continúan aquella costumbre; no obstante, dentro de la propia Hermandad hay una conciencia de revisión que llevará finalmente a la supresión. Aunque en Cabildo de 20 de noviembre de 1927 se acordó suprimir el peto o pecherín de los nazarenos; no se lograría plenamente hasta el segundo tercio del siglo.

La llegada de Don Luis Cotán al cargo de Hermano Mayor supuso un nuevo impulso renovador que trajo novedades en la cofradía; concretamente alcanzó al paso de Jesús y al recorrido procesional. En 1929 Don Antonio Ruíz Calderón, oficial de la Junta, formuló la primera propuesta para la sustitución del paso, sugiriendo además a Don Antonio Amián para que esbozase posibles proyectos; la idea

encontró resistencia y fue desestimada. Tras la Semana Santa de 1930 y en Cabildo de 22 de julio, el nuevo Hermano Mayor dio cuenta de haber recibido multitud de sugerencias relativas a la construcción de un nuevo Paso para Jesús. Se nombró una comisión y el 30 de agosto presentó sus trabajos siendo aprobados por unanimidad. El estudio contenía dos proyectos de canastillas, ambas diseñadas por el profesor de la escuela de Bellas Artes Sevillana, Don José Recio del Rivero muy vinculado con Alcalá por pasar aquí los estíos; el primero barroco, y el segundo renacentista, siendo elegido este último debido a su mayor originalidad y belleza. Una vez aprobado el proyecto, comenzó a ejecutarse en septiembre de 1930 al objeto de estar finalizado para la cuaresma. El maestro entallador Don José Martínez de León culminó la obra en caoba dentro del plazo previsto al precio de 2.300 Pts. El trabajo de armazón y trabajaderas, se realizó por Don Antonio Álvarez Ordóñez antiguo hermano, en la carpintería sita en la calle la Plata; finalmente en la fundición de Manuel Reina, sita en la calle Blanca de los Ríos, se compusieron los cuatro faroles de hierro forjado, por un total de 900 ptas. Don Sebastián



La Cofradía en el Calvario a principios del siglo XX.



El discurrir, por el Puente, de Nuestro Padre Jesús Nazareno en su paso antiguo.

Moya se encargó del trazado y ejecución de una nueva rampa de ascenso al Calvario, pues por el antiguo acceso, escarpado y sinuoso, era imposible que transitase el nuevo paso.

Las dimensiones del nuevo paso condicionaron también la configuración histórica de la ceremonia del Calvario; de tiempo inmemorial, el encuentro se celebraba a mitad del monte, (aproximadamente donde hoy se realiza), pero luego continuaba el viacrucis siguiendo las cruces hasta ascender a las puertas de la ermita, donde se alineaban los tres pasos a la derecha y desde el último púlpito se conmemoraba la crucifixión y muerte de Jesús. Con el nuevo paso fue necesario explanar y ampliar el lugar del encuentro y suprimir el último tramo del ascenso hasta la ermita, de tal forma que la ceremonia pasó a finalizar a mitad del monte quedando en desuso los últimos púlpitos.

Animados por el satisfactorio resultado en el cambio del paso de Jesús, en Cabildo de 16

de marzo de 1935 planteó la posibilidad de sustituir los de San Juan y la Virgen que estaban deteriorados, aunque finalmente solo se optó por someterlos a restauración, recibiendo el encargo el tallista local Don José Alarcón Santacruz, con taller en la Cruz de Inglés.

La primera modificación en el tradicional recorrido que tenemos noticia, tuvo su origen en el Cabildo de 7 de marzo de 1931, la idea partió del propio Hermano Mayor quien expuso: *"el regreso de nuestra cofradía de vuelta del Calvario se debiera efectuar por el Paseo del General Primo de Rivera, (Plaza del Duque), en lugar de hacerlo por la carretera (San Francisco) teniendo en cuenta que habrá de resultar de mucho más lucimiento este nuevo itinerario"* la propuesta es aceptada por unanimidad aunque no se llevó a ejecutar hasta 1935, porque en los años 1932, 33 y 34 no hubo desfile procesional por las dificultades sociales y políticas.

Ya dijimos que en 1932, la autoridad municipal advirtió a la Hermandad que no podía garantizar el orden público en las calles durante el recorrido, eso y el difícil momento político dominado por una fuerte dosis de irreligiosidad, aconsejaron la suspensión de la cofradía; la votación celebrada en el cabildo de 28 de febrero de 1932 fue elocuente, de los 34 votos emitidos, 31 fueron favorables a la suspensión.

En 1933 ni siquiera se planteó organizar la cofradía; no así en 1934 cuando en Cabildo celebrado el 9 de marzo el Hermano Mayor advirtió que era mejor desistir, considerando " *las adversas circunstancias, y el espíritu altamente religioso que debe imperar siempre en todos aquellos acuerdos de la Hermandad.*" ⁷, sin embargo hubo una propuesta de salida formulada por Don Sebastián Moya apoyada en el argumento de vencer al miedo y recuperar la cofradía; garantizando que incluso contaba con horquilleros voluntarios para llevar los pasos; pese a ello, la mayoría consideró que la inseguridad callejera podría provocar graves incidentes acordándose finalmente la suspensión por 28 votos a favor y 10 en contra. Quedó sin estrenar una composición musical que el músico local Don José Espinosa Gómez había entregado a la Hermandad bajo el título de "Jesús en el Calvario". La madrugada del Viernes Santo de 1934 muchos pasaron la noche encerrados en la parroquia de Santiago haciendo oración ante la imagen de Nuestro Padre Jesús.

Las circunstancias políticas fueron más favorables en 1935 con la victoria electoral de Gil Robles. Sevilla anunció la celebración de la Semana Santa y Alcalá tampoco dudó. Hubo

un problema por las pésimas condiciones en que se encontraba la cuesta del Calvario cuya reparación resultó muy costosa. Tres años sin procesionar tuvieron efectos negativos en la puja por los platos, principal ingreso de la cofradía; al final se adjudican en 300 pesetas, cantidad inferior a la de 1927. El desfile se celebró con todo éxito siendo predicador del sermón del Calvario el R. P. Francisco Martín Núñez, capellán de las Teresas de Sevilla.

En 1935 las imágenes de Jesús, San Juan y María hicieron su última estación de penitencia. Un mal presagio del que no hay constancia en el libro de actas alteró la ceremonia del Calvario: "*.. Yo iba con mi padre en el paso de la Virgen. Al entrar en el puente, le avisé que no se veían las barandas de los púlpitos, y que en su lugar, había dos candelas. No podían creer a un niño de diez años. Cuando nos acercamos se comprobó. Ambas barandas habían sido rodadas monte abajo, y en su lugar quemaron unas varetas. Era el anuncio de las dificultades que iban a plantear a la Palabra de Dios, a solo un año de plazo. El fuego de la intolerancia avisando. Sobre las cenizas, el sermón del Calvario se pronunció, no sin extremar algunos hermanos las medidas de seguridad en torno al predicador, pero es evidente que el clima de San Roque no era religioso, con los nazarenos prestos a responder a la agresión.*" ⁸. El testimonio refleja cuanta incertidumbre y tensión se vivió aquella madrugada. Es posible que la noche fuese tormentosa pero no tenemos otros testimonios. En 1936 no hubo cofradía y en julio el desastre.

Vicente Romero Gutiérrez

Notas

- 1.- Revista "El Guadaira", número 4. 30 de marzo de 1902
- 2.- Testimonio que recibí de Doña María del Águila Muñoz López, esposa de Don Vicente Romero Escacena
- 3.- Segundo Libro de Actas que hoy conserva la Hermandad. Cabildo de 29 de marzo de 1906
- 4.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 4 de abril de 1928
- 5.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 15 de abril de 1928
- 6.- Segundo Libro de Actas. Cabildo de 26 de febrero de 1929
- 7.- Segundo Libro de Actas, sesión de 9 de marzo de 1934; palabras de D. Vicente Romero Escacena
- 8.- ROMERO MUÑOZ, VICENTE. *Cincuentenario de la Imagen de Jesús Nazareno*. Edición Hdad Jesús Nazareno. 1988

Carta a un amigo

JOSÉ Luis -Pedrosa- hemos hablado mucho últimamente, pero resulta que te has ido tan deprisa que aún nos quedaban muchas cosas qué comentar.

Precisamente el día que te fuiste, estábamos mirando fotos antiguas y salieron algunas de ti cuando en el año 1968 se fundó la primera Junta Auxiliar de nuestra Hermandad.

¡Qué joven y qué "guapo" estabas también vestido de nazareno!

En ese momento me llega la noticia que te has ido para encontrarte con Jesús, con Él del que tanto y tanto habíamos hablado. En ese momento sentí un gran dolor y a la vez una envidia sana, porque te habías adelantado a estar con Él.

Teníamos muchas cosas en común por los años que llevábamos juntos: Después de pertenecer a la Junta Auxiliar nos quemaba el gusanillo y por fin seguimos juntos de costaleros de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Cuantas noches, cuantas vivencias, cuantos recuerdos. Aún escucho tu voz diciéndome "¿Cómo vas gitano?".

Después de tantos años debajo de la trabajadera juntos, hace tres años decides retirarte, pero dejas parte de ti -que es tu niño y mi niño-. No le podrás hacer la ropa, como él me dijo esa noche, pero no te preocupes, se la haré yo hasta que él quiera.

Todavía me pongo a pensar y me pregunto, como muchos se lo preguntarán, cómo en una persona puede haber tanto cariño y tanto bien como tenías hacia tu familia, tus amigos, y a Nuestro Padre Jesús.

El corazón te falló esa noche, pero he llegado a la conclusión que lo tenías gastado de dar amor y sencillez. Te dolía todo el mal de los demás. Tenías tanta sensibilidad, que recuerdo en el almuerzo de esta Navidad, comenzaste a llorar por la dedicatoria del Cristma que te envié. Todavía siento tu beso y tu abrazo. Por lo tanto te digo, que yo sé que estás bien; que estás viendo lo que más querías y que aún me atrevo a decirte lo que le has dicho cuando lo viste:

*"Aquí estoy Señor,
siempre he querido servirte,
Tú dirás si lo he conseguido.
Pocos méritos puedo presentarte,
mírame, por traje, una camiseta blanca
y un pantalón negro.
En los pies unas simples alpargatas,
mis manos vacías y limpias,
con las que siempre procuré servir
en lo que pude a los demás.
Sobre mi cabeza, la muselina y
el esparto del costal,
en mi cintura la faja y en mi pecho,
un corazón henchido por el esfuerzo
y una cruz por señal.
Pocos méritos Señor,
pero si me quieres en el Cielo,
ninguno más te presento,
sólo mi fe y el orgullo
de haber sido tu costalero".*

Te quiere tu hermano Pepe Vargas





Costalero todo el año

NOSOTROS, hermanos costaleros, que tenemos la suerte de llevar una vez al año a Jesús con su cruz, o a su Santísima Madre, debemos recordar lo que Él nos dijo: "El que quiera ir conmigo, lo deje todo y me siga".

Él sigue llevando la de todos, sobre todo la de los más necesitados.

No olvidemos que Él también nos dijo: "Ama a tu prójimo como a ti mismo".

Nosotros, hermanos costaleros, ya que fuimos elegidos por Él para cargar con la cruz, nos enorgullecemos cuando nos dicen: "Ese es costalero de Jesús, de San Juan, Socorro, etc". Pero nosotros no debemos de conformarnos sólo con eso. Nosotros debemos, con nuestras actitudes, dar fe de que lo nuestro no dura una estación de penitencia, debemos de ser **COSTALERO** todo el año.

Jesús está todo el año con su cruz a cuestas. Deberíamos pasarnos algunas veces a verlo. Él está allí, esperándonos siempre, para que le contemos nuestras cosas. Nuestras alegrías y nuestras penas, que le pidamos con fe, que Él es bondadoso y bueno, y nos dará todo lo que le pidamos.

Así debemos de ser nosotros, siempre con el costal preparado, por si nos llama el

Capataz de los Cielos y nos dice: "Esta chicotá vá por esa familia que pasa necesidades". Y nosotros siempre dispuestos y con el corazón, a hacer frente a esa llamada, y así ayudar al prójimo.

Cuando los demás vean esas reacciones nuestras -aunque no las hagamos para eso-, podrán decir de nosotros que además de ser costaleros, formamos una gran familia que sigue los pasos de JESÚS.

Por lo tanto, debemos de estar unidos. Esa es la mejor manera de demostrar que los hermanos costaleros de nuestra hermandad y los de las demás hermandades, además de llevar el peso del paso, llevan con resignación su cruz y están pendientes de la Cruz de los más necesitados.

Si terminamos nuestra estación de penitencia, satisfecho por lo realizado, y no hacemos nada hasta el próximo año, Jesús nos podrá decir que somos los mejores llevando "kilos", pero que nos olvidamos de las promesas que le hacemos.

Seamos costalero todo el año. Jesús y su Bendita Madre nos lo premiará.

José María Vargas Serrano

Del "III Pregón del Costalero" Marzo de 2001

IV PREGÓN del COSTALERO

Organizado por las Cuadrillas de Hermanos Costaleros de nuestra Hermandad,
a cargo de

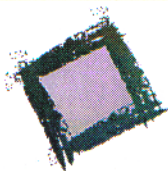
D. Juan Martín Alcaide

Capataz del Paso de San Juan

Presentado por

D. Jaime Márquez Olivero

Sábado 2, de Marzo, a las 9,30 de la noche
Salón de Actos de la Casa de Hermandad



DON CUADRO

MARCOS - MOLDURAS - BELLAS ARTES

FABRICACIÓN PROPIA

PLAZA DEL PARAÍSO

☎ 95 568 38 49

ALCALÁ DE GUADAÍRA

FLORISTERÍA ANTESA



Ramos de Novia

Centros

Coronas

Plantas Naturales

Flores artificiales

Todo en artículos de Novia

Plaza de la Almazara, 4. (El Barrero).

Tlf: 95 561 43 87. Alcalá de Gra.

Bar
Restaurante



Rincón de Antonio

RESERVAS de MESAS

Avenida del Verdeo, 41

Teléfono: 95 484 05 08

ARAHAL (Sevilla)

SEMILLERÍA PICAZO, S.L.

Piensos y semillas para su ganadería.

AGROPICAZO

Material de Riego - Ferrería Agrícola - Abonos y Control de Plagas

Piscinas.. - Accesorios y Complementos para su animal de compañía..

Disponemos de Ingeniero Técnico Agrícola a su disposición.

Oficina y Almacén: Inmaculada Concepción (Junto al Reformatorio)

☎ 95 568 55 46 - 95 568 55 95

Piensos y accesorios para su animal de compañía.



Picazo
PetShop
Mascotas & Suministros

**VENTA de PECES
y ACUARIOS**

SERVICIO A DOMICILIO

C/ Alfonso X el Sabio, 36.

☎ 95 561 12 91

Alcalá de Guadaira

Joyería - Relojería
Perfumería
y Regalos.

«Los Azahares»

C/ Mairena, 5. Tfno: 95 568 64 04

C/ Ntra. Sra. del Águila, 3. Tfno: 95 568 64 17

C/ Ntra. Sra. del Águila, 7. Tfno: 95 568 57 84

Alcalá de Guadaira.



*** Especialidad en Tartas y
Repostería Salada
* Pestiños * Torrijas**

Teléfono: 95 568 03 60

Algo más que una tradición

Es la noche Santa, es la Madrugada del Viernes Santo y un gentío se ha congregado en la Plaza del Derribo a las puertas de Santiago porque allí tienen un cita con la tradición: Jesús vá a salir y va a ir al Calvario y así lo sigue haciendo hace ya mas de cuatro siglos y es la gran tradición de Alcalá.

La única que sigue viva y esperamos lo siga por los siglos de los siglos.

Pero hay algo más, hay algo que no se ve ni se toca pero que se siente, se siente en el aire, se respira en el ambiente y sobrecoje a los congregados, un estado anímico va creciendo hasta que llega el esperado y ansiado momento.

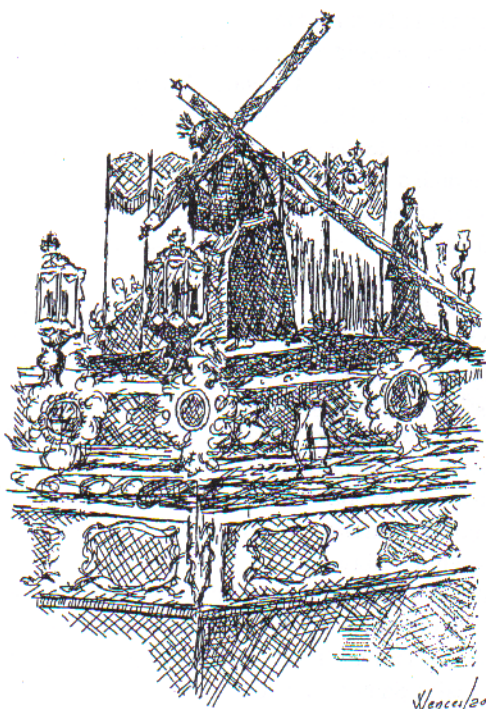
En el reloj de la torre parroquial, dos campanadas han marcado la hora y el Capitán de la Judea, así lo hace saber con dos golpes secos del llamador de la puerta para que, y al unísono, corra el cerrojo y se abran de par en par las puertas del templo y aparezca enmarcada la Cruz de Guía, la Cruz de Jerusalem, raiz de nuestra Hermandad, y la muchedumbre ve como comienza la cofradía a desfilar. La impaciencia se acentúa porque en realidad lo que el pueblo espera es verle a Él y a su Bendita Madre como cada año.

Hasta que por fin y un año más, la portentosa Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sale a encontrarse con su pueblo.

Es Jesús. Es el nazareno. Es el Señor de Alcalá que sale y recorre las calles para encontrarse cara a cara con sus gentes. Cuantas lágrimas ruedan por las mejillas, cuantos nudos en las gargantas, cuantas súplicas y cuantas oraciones en silencio, en los ojos que le miran y le contemplan, porque saben todos los que le están viendo, que él también les está mirando y está percibiendo el sentir de su gente, porque Él es Jesús, es el Señor de Alcalá, que sale en definitiva, para encontrarse con ellos, con el pueblo que le quiere y le espera este día para que en un acto de fe, le

acompañe al Calvario, donde un año más, eso sí, la tradición se va a revivir con el Sermón de la Pasión, las "carreritas" de San Juan, y el encuentro con su Madre en la calle de la Amargura...

Pero esto es algo más, mucho más que una tradición, es el sentimiento de todo un pueblo que espera y ansía esa Noche Santa para encontrarse con Jesús y testimoniaries de ésta forma su fe, tal y como la aprendió de sus mayores.



Jesús es de Alcalá. Jesús es Alcalá. Jesús es lo mas grande que tiene Alcalá y el pueblo lo sabe. Alcalá reza en silencio.

*En silencio cargado va,
en silencio Jesús camina,
por las calles de la madrugada
para llegar de día a la cima,
del Calvario de Alcalá.*

W.R.D.



E. SÁNCHEZ PERRIER. *Camino al atardecer en Alcalá de Guadaíra*. (1881)
Dibujo a carbón sobre papel. Colección particular. Sevilla.

típicas chumberas dejándose ver al fondo la silueta trasera de la ermita y algún púlpito.

La obra titulada "Camino al atardecer en Alcalá de Guadaíra" es quizás la más interesante del tema que nos concierne. Es un dibujo a carbón sobre papel en el que se ven los pinares de Oromana y una Cruz del Vía-Crucis rodeado de ovejas y su pastor. Es un testimonio exacto de donde estaba situada una de las cruces del Vía-Crucis y de sus formas. Aunque es una lástima el no poderla situar, ya que no hay en la pintura algún elemento que nos sirva de referencia en la actualidad, al haber cambiado el paisaje de forma muy significativa.

A Gonzalo Segovia está titulada la obra "El Calvario de Alcalá de Guadaíra en invierno". Realizada en 1884, en lápiz grafito y carbón raspado sobre papel ocre, es una nueva vista del monte con la silueta de la ermita, estando de nuevo, en primer término, el río y el arbolado de sus orillas vacío de su hojarasca.

En "La Ilustración Española y Americana" fue reproducida en 1884 una obra titulada "Orillas del Guadaíra", que por error, salió en la misma, con el título de "Riveras del Guadalquivir". Ya quisiera el gran padre Guadalquivir, con perdón, tener de fondo el paisaje alcalaño. Está realizada esta pintura, casi con toda seguridad, desde la azuda del molino del Algarrobo, buscando el precioso fondo de San Roque y sus púlpitos (aparecen tres, cuando en la actualidad tan sólo vemos dos), y una barca se pasea placidamente entre los álamos blancos.

Para terminar, citar una interesante obra titulada "Noria con atardecer en el Calvario de Alcalá". Es un óleo sobre tabla de pequeñas dimensiones pero de preciosa factura. En primer término encontramos una arcaica noria situada en la huerta de San Francisco, quizás situada para sacar aguas del manantial que movía las ruedas del molino de las Eras. Al fondo, San Roque, con un crepúsculo casi inventado, ya que los lugareños sabemos que el sol se pone por el castillo, que es el oeste y no por el sur como aparece en la pintura. Se ven, camino del horizonte, una bandada de pájaros cual emigración se tratase, queriéndose hacer ver alguna determinada época del año.

Sobre Alcalá y su paisaje hay numerosísimas obras, entre las que me gustaría destacar la titulada "Ribera del Guadaíra con perfil urbano", un óleo sobre tabla de 1890 en la que aparece una Iglesia de Santiago, pintada de blanco a semejanza al Santuario de nuestra patrona, y con la torre con su primitivo primer cuerpo, que puede confundir al foráneo que estudie esta obra.

El 13 de septiembre de 1907, le sorprende la muerte, en el balneario de Alhama de Granada, siendo enterrado, Emilio Sánchez Perrier, en Sevilla.

José María Márquez Catalán

BIBLIOGRAFÍA:

FUNDACIÓN EL MONTE, "Emilio Sánchez Perrier 1855-1907", Sevilla 2000. (Textos de Carlos Reyero y Juan Fernández Lacomba).







De la Junta Auxiliar

ANTE un nuevo periodo de nuestra Hermandad, esta Junta, con su presidente D. Francisco Romero Ramírez a la cabeza, vuelve a manifestar el deseo de aumentar su número con más jóvenes que pertenezcan a la Hermandad, y deseen encontrar en ella un grupo de los que seguro serán grandes amigos.

Esta Junta, desde sus comienzos allá por 1968, ha sido, es y desea seguir siendo un grupo de apoyo para la Hermandad. Buena prueba de ello es la colaboración que demuestra con los diferentes grupos de ésta, como son: secretaría, mayordomía y prioría; en éste último destaca el número de jóvenes que colaboran. Este grupo tiene ya en mente muchos proyectos para este nuevo periodo que da comienzo, y que se abre como un abanico de posibili-

dades para demostrar que Jesús Nazareno y su Madre del Socorro siguen estando en el corazón de los más jóvenes. Entre estos proyectos cabe destacar el deseo que tiene este grupo de participar en el programa de actos del Instituto de Formación para los Jóvenes de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla.

La Junta es un órgano vital para el futuro de nuestra Hermandad, y que desea abrir de par en par las puertas de ésta a todos los que quieran, al igual que nosotros, participar de nuestras actividades de Hermandad. Por eso queremos manifestar a los jóvenes de esta, nuestra Hermandad, el deseo de abrimos a todos. Aquí estamos todos, a disposición de vosotros.

La Junta Auxiliar

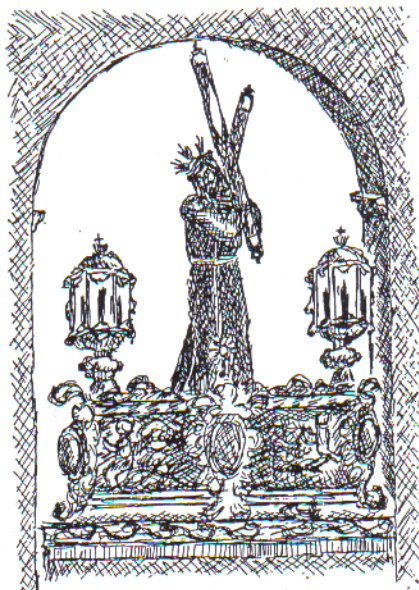
LA Hermandad está hecha de vida presente y

de cimientos pasados, nos esforzamos en hacerla más grande y más fiel a como pensamos que Jesús la quería, pero al final sólo debe importarnos como la miran sus ojos y como se refleja en las pupilas de la Virgen del Socorro. Un ejemplo. De todas las discusiones sobre si la Virgen debía o no haber dado la vuelta en el Ayuntamiento en la pasada Semana Santa y si debe hacerlo o no este año, sólo me importa que al hacerlo le volvió la cara a una persona que estaba en su balcón de los pisos de San Francisco. Desde allí esperaba, intuir

más que ver, a su Virgen del Socorro por entre las esquinas de la soledad que compartía con su alma. Cuando sólo esperaba apenas presentirla se dio cuenta de que los ojos de la Niña de Santiago la miraron frente a frente. Y ella pudo devolverle también otra mirada más vidriosa y cristalina. Desde allí la vieron sus ojos y esa mirada vale más que todas las palabras del mundo, que todas las reglas de un catecismo del purismo cofrade no escrito en ningún sitio, (posiblemente por falta de capacidad de quienes lo pregonan). Sólo en tus ojos, Nazareno, está la respuesta sobre lo que debe hacerse en la Hermandad en cada momento.

Poco me importan los estrenos de cada año, porque yo cada Jueves Santo por la mañana estreno tu mirada, la que clavabas en mi alma cuando busco tus ojos desde la esquina derecha de la delantera del paso de Jesús. Allí hay cada año un nuevo brillo, una luz distinta, un reflejo no contemplado antes, unas palabras nunca oídas que Tú escribes con el lápiz de tus pupilas en el folio del alma. Porque tus ojos tienen el don de convertir la madera en sentimientos. Eran un leño y son cristales que reflejan la verdad de cada persona. El artista cogió una gubia para darles forma y vez de pupilas talló unas gafas de cerca. De cerca de la verdad del corazón. De poco me sirve saber si este año llevamos más nazarenos, si cuando estoy frente a ti en la iglesia antes de salir siento que estoy sólo

La mirada del nazareno



contigo, si cuando voy caminando con la multitud a los lados me

quedo solo con mi alma y siento que hacia mí sólo se dirige una mirada que es la tuya. Sólo es verdad que amanece el día en el Calvario porque en tus pupilas hay un brillo distinto y una luz más clara. Es esa mirada luminosa de luz nueva la que asoma entre los cerros del interior de cada uno para llenar de certezas el valle de nuestra existencia y dar vida a cuanto de hermoso somos capaces de hacer brotar.

Nos sentimos orgullosos del patrimonio material de la hermandad, de nuestros pasos, de los bordados, de los enca-

jes de plata que guardan al Socorro y del dorado que alfombra los pasos del Nazareno. Y no nos damos cuenta de que lo único que suma en la verdadera cuenta de la riqueza de la hermandad son el número de miradas que se cruzan con la de Jesús en la soledad de su capilla.

Hacemos nuestra estación de penitencia buscando ofrecer a Jesús el sacrificio de una noche en vela, de un cuerpo dolorido y de un largo recorrido y se nos olvida que a veces el camino que va desde la puerta de Santiago a la reja de la capilla puede ser infinitamente largo y sacrificado. Es así cuando creemos que al llegar frente a Jesús no seremos capaces de mirarle a los ojos, de cruzar nuestra mirada con la suya, porque nuestras pupilas llevan reflejado algo que nos vieron hacer y de lo que nos avergonzamos.

Menos tus ojos todo es confuso. Vale más tu mirada que las certezas de cientos de números, que las teorías de todas las ciencias. Vivir es vivir dudando, pero tus ojos tienen la virtud de borrar interrogantes con sólo una y única respuesta a todo. Calma ante todos los desasosiegos, ante todas las incertidumbres, porque es seguro que en cada momento de la vida y también al final de ella estarán los ojos del Nazareno mirándote frente a frente.

Alberto Mallado

El Calvario

LA imagen idealizada del Calvario, que todos los alcalañeses tenemos del monte donde fue crucificado Jesús, dista mucho de parecerse al que en realidad vio expirar al Hijo de Dios.

La primera impresión del visitante puede ser decepcionante si vamos buscando un monte rodeado de cierta naturaleza. La frustración puede ser mayúscula cuando la imagen que tenemos del cerro en el que murió Jesús, está rodeado de pinares, crece el piedeburro y está dominado por una humilde ermita.

Pero hagamos un repaso a la historia del Calvario, del "otro" Calvario:

La primera mención que hace las Sagradas Escrituras del Calvario se refiere al destino que tomaría Jesús una vez tomó la Cruz:

"Tomaron, pues, a Jesús - escribe Juan - que cargando él mismo con la Cruz, salió hacia el lugar llamado de la Calavera, que en hebreo se dice Gólgota. Allí lo crucificaron; y otros dos con él, uno a cada lado y Jesús en medio. Pilato escribió también un letrero y lo puso encima de la cruz. En él estaba escrito: JESUS EL NAZARENO, EL REY DE LOS JUDIOS". (Jn 19, 17-19).

Sólo con suposiciones o hipótesis, más o menos fundadas, podíamos hacernos una composición de cómo sería el Calvario. Este paraje rocoso que quedaba a las afueras de las murallas

de Jerusalén, fue objeto de los desmanes de varios emperadores, que con distintas intenciones utilizaron el monte como base de distintos edificios. Así las intenciones de Adriano eran las de profanar un lugar, ya entonces, venerado por muchos cristianos. Constantino, por su parte, y siguiendo las indicaciones de su madre Santa Elena y tras el Concilio de Nicea en 325, erigió distintos edificios para honrar a Jesucristo.

Pero intentemos explicar cómo era aquel cerro y cómo los avatares de la historia lo transformaron en un complejo templo donde participan hasta seis confesiones cristianas: Católicos, protestantes, ortodoxos, armenios, coptos y grecos-ortodoxos.

En el siguiente dibujo podemos ver cómo sería el monte Gólgota que quedaba fuera de la ciudad:

El muro del dibujo sería la muralla de la ciudad de Jerusalén. A la izquierda y marcado con el número 1 estaría el Santo Sepulcro; en el centro y con el 2 el Calvario y el 3, a la derecha y más próximo a la ciudad, la cantera del hallazgo de la Cruz. La zona comprendida entre el Sepulcro y la cantera sirvió siglos después para ubicar la actual Basílica del Santo Sepulcro.

La construcción del Templo del Santo Sepulcro tuvo el mérito histórico de conservar la ubicación del lugar exacto donde fue crucificado y sepultado el Nazareno.



El área donde se encuentra ubicado tanto el Santo Sepulcro como el Calvario, así como multitud de templos judíos y cristianos, fueron objetos de profanación por parte de Adriano, toda vez que este se propuso denodadamente acabar con cualquier vestigio de una creencia que no fuera la impuesta por el estado. Sobre la zona, debidamente nivelada, se levantó el foro de Colonia Aelia Capitolina, la nueva ciudad construida por el emperador sobre las ruinas de Jerusalén. Y la roca del Calvario resultó el mejor pedestal natural para la estatua de la Tykhe-Estarté de la ciudad.

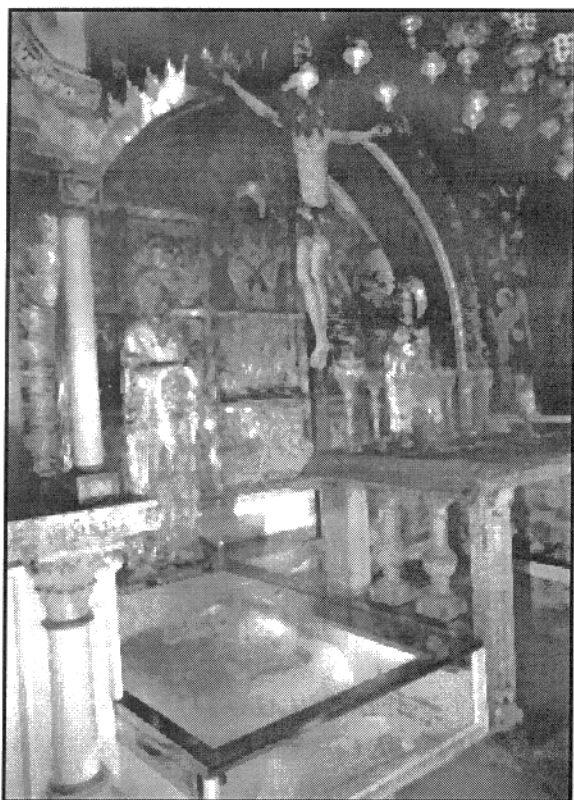
El testimonio de los cristianos de la ciudad, que conservaban vivo el recuerdo de la Crucifixión de Jesús vinculado a aquella roca, a pesar de la transformación, se fue transmitiendo a través de la literatura apócrifa.

De hecho, y gracias a las indicaciones de estos cristianos, como escribe el historiador Eusebio, contemporáneo a los hechos, los arquitectos de Constantino pisaban sobre seguro cuando llegaron a Jerusalén para construir aquí, por orden del emperador, una basílica digna de Dios sobre el Sepulcro de Jesús y sobre el Calvario.

La roca fue dejada en un ángulo del atrio de la Basílica. Más tarde, en tiempos del emperador Teodosio II (428), esta roca es convertida en el pedestal de una cruz de oro cubierta por un baldaquino y protegida por un cancel, pero siempre visible a los ojos de los fieles.

La iglesia fue destruida por los persas en el año 614 y poco tiempo después fue reconstruida parcialmente; en el año 1010 fue destruida por el Califa Hakim de Egipto y reconstruida en 1048 por el emperador bizantino Constantino Monómaco; en 1144 los cruzados reconstruyeron toda la iglesia, la colocaron bajo un solo techo e hicieron muchas alteraciones y adiciones. Durante los siglos siguientes la iglesia no fue reparada.

Desapareció casi del todo a la vista, cuando en las sucesivas reconstrucciones que siguieron a destrucciones e incendios, fue englobada en



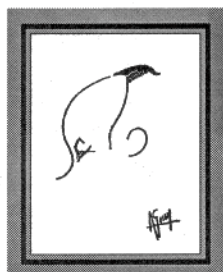
Parte de la roca sobre la cual fue crucificado Jesús, y bajo un altar de clara tendencia bizantina. Pocos lugares en el mundo han merecido tanta controversia como el que nos atañe, pero para los cristianos de todas las confesiones, este templo es, como decía San Juan Damasceno, la Madre de todas las Iglesias.

los muros de las capillas que se le habían ido adosando a cada lado.

Gracias a recientes trabajos de excavación y restauración en la zona, contamos con la posibilidad - por primera vez después de siglos - de volver a ver cuanto queda de la roca del Calvario. Parte ha estado siempre visible en el ábside de la capilla inferior, llamada capilla de Adán, como se conocía y se podía contemplar la parte final en la capilla superior o de la crucifixión. Durante los trabajos de restauración llevados a cabo en la parte franciscana del Calvario el año 1935, el arquitecto A. Barluzzi pudo descubrir otra parte de la roca que ha quedado visible desde entonces bajo el altar de la Dolorosa.

Antonio Risueño de la Luz

RESTAURANTE PINCHI



*Arroz con Perdziz
Pescados y
Mariscos de la costa
Cocina Tradicional
Repostería Propia
Amplia Bodega*

C/ Orellana, 35. ☎ 95 568 20 24 - 95 568 10 38
Alcalá de Guadaira. (Sevilla)



GICO
CENTRO COMERCIAL

Pza. Cervantes, 5. Tlf: 95 568 55 52
C/ Sanlúcar la Mayor
(Junto a Instituto Cristóbal Monroy)
Tlf: 95 562 19 70



**LOS PATITOS
ANDALUCES, S.L.**

** MANIPULADO Y
REPARTO DE CORRESPONDENCIA
* BUZONEO
* RETRACTILADOS*



** Plaza de los Reyes Magos, 13.
Telf: 95 410 16 65
ALCALÁ DE GUADAÍRA*

GANDUL & OLIVER
ASESORES

Especialistas en:
Derecho Fiscal
Derecho Civil y Laboral
Derecho Penal; Administrativo
y Seguridad Social

Avenida Antonio Mairena, 3- 1º
Telfs: 95 568 31 51- 95 568 33 58
Fax 95 568 31 20
Alcalá de Guadaira
e-mail: bufetegyo@interbook.net



Panadería
Manuel Borge

Obrador Artesano C/ ALCALÁ Y ORTI, 10
Telf: 95 568 20 55
95 568 26 25

**ALCALÁ DE
GUADAÍRA**
(Sevilla)

ALCALA-GINO, S.L.

**CONSTRUCCIONES
TRANSPORTES
SERVICIOS**

ALCALA-GINO, S.L.

C/ Alcalá y Henke, 62
Tlf: 670 88 04 65
Alcalá de Guadaira (Sevilla)



Ver no es lo más importante

ENTRE las historias que mi madre nos contaba a mi hermana y a mí cuando éramos pequeños, para mantenernos sentados alrededor de la mesa hasta la hora de acostarnos, no faltaban las referencias a los momentos fuertes de la cofradía de Jesús: salida, prendimiento y calvario. No sabría decir si las palabras de mi madre eran sabias o torpes, lo que puedo asegurar es que con nuestras imaginaciones infantiles y el relato que escuchábamos, conseguíamos experimentar el silencio sepulcral que se apodera de la Plaza del Derribo a las dos de la madrugada del Viernes Santo, nos asustaba la llegada de los judíos, nos sobrecogían los ardabonazos que daban en la puerta de la Iglesia, y nos dejaba atónitos la súbita aparición del Nazareno, apenas perceptible sobre un fondo tenebrista, premoditor del drama que se conmemora ese día, sin que nunca hubiésemos estado allí para verlo.

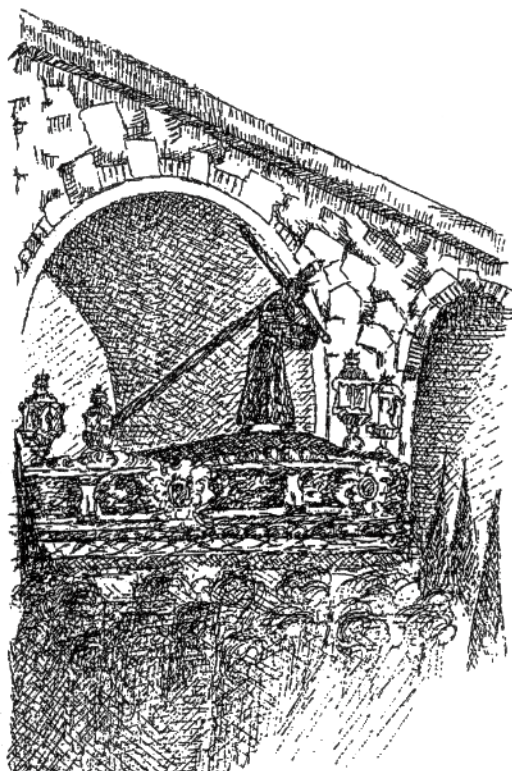
Durante mi niñez, las pocas veces que vinimos al pueblo el Viernes Santo nos acercamos al Calvario, lo que ocurre es que se me quedaron muy grabadas en la memoria aquellas imágenes, por que mi padre le cantaba una saeta a cada paso. No se me olvidará el

año que cantó subido al malecón del camino del Albatán, frente a la cancela de la huerta de Romualdo, cuando Jesús venía de vuelta hacia el puente. Había amanecido un sol espléndido, la color quebrada del rostro de la Virgen del Socorro sin palio, expresaba de forma muy plástica el sentir propio de la mañana del Viernes de Calvario. El manto que la envuelve como una noche eterna y la cera casi gastada de arder en las largas horas de oscuridad, acentuaban

la expresión del maltrecho rostro de la Madre dolorida. Mi padre le cantó por carceleras una letra que ya no recuerdo, pero que se refería a la Soledad en la que quedó María al abandonar el Calvario.

Hasta 1960 no tuve ocasión de pasarme, por primera vez, toda la noche siguiendo el recorrido de la cofradía. Desde entonces nunca más lo he vuelto a hacer. Me fui solo para poder moverme a mi gusto, sin depender de nadie. Pasé todo el tiempo desplazándome de un tramo a otro y observando. Quería comprobar con mis propios ojos si lo que había imaginado de pequeño era verdad o no. Satisfactoriamente comprobé que los relatos que mi madre me había llevado a sentir la madrugada del Viernes Santo como la viven los alcalareños, que no es lo mismo a como la pueden ver los extraños que se acerquen a nuestra ciudad por curiosidad, simplemente. Lo que le aporta una fuerza extraordinaria a los ritos de la *madrugá* es la carga simbólica que le dan los alcalareños, y el valor que les otorgan como vehículos de expresión de la identidad colectiva.

Francisco López Pérez



El niño del puente

ERAN otros tiempos. A finales de la década de los cincuenta los niños tenían menos problemas para jugar a la pelota en plena calle; - con más miedo a que un guardia pudiese quitársela que a la posibilidad de ser atropellados por alguno de los escasos y lentos vehículos que por ellas circulaban - que para otras cosas, como por ejemplo el poder asistir a la Madrugada, por más ganas e ilusión que tuvieran.

En la actualidad, desde el mismo momento de la salida de Jesús, multitud de niños y chavales están presentes en el Derribo para contemplarla. En aquella época y en la mayoría de los casos eso era impensable. Muy diversos motivos eran la causa de que; muy a su pesar; muchos niños tuviesen que quedarse durmiendo en la casa, al menos hasta que por el horizonte el cielo comenzaba a clarear.

Este era el caso del niño de nuestra historia. A sus escasos años ya conocía todos los pormenores de la procesión y la Hermandad por boca de sus padres y de sus abuelos - ¡ay, aquellos abuelos que

tan bien sabían contar todos los hechos, anécdotas e historias de nuestro pueblo!- y porque su madre le llamaba; desde que pudo dar sus primeros pasos; para que con sus ojitos cargados de sueño pudiese ver pasar a Jesús a través de los cristales de la ventana. Aquello se clavó en su alma. El suave murmullo en el silencio de la noche, el redoble del tambor de los judíos y el tintineo de los faroles que portaban los negros nazarenos. Pero cuando se producía un "no se que" que le ponía todos los vellos de punta era cuando en la lejanía oía el rachear de unos pies y el momento en que a golpe de martillo, Jesús paraba tan cerca de su ventana que casi podía tocarlo. Y aquellos ojos infantiles se llenaban de lágrimas. Lágrimas por El y también de rabia al no poder ver cumplido su deseo de acompañarlo.

El año anterior, su abuelo, que nunca dejó de observar la reacción del niño y sin que nadie supiese nada, le había levantado muy temprano y así; agarrado a su callosa mano; pudo mojar sus pies en el rocío de la hierba del Calvario. Nunca sintió mayor emoción que cuando pudo ver a Jesús en el monte, las "carreritas" de San Juan y el encuentro de la Madre del Socorro con el Hijo que iba a morir. Sin que el se diese cuenta, ahora era el rostro del hombre; arrugado y curtido por el sol de mil y una jornadas en el campo; el que se veía surcado por las lágrimas al contemplar la cara de su nieto. Y en ese mismo momento le hizo una promesa: al año siguiente y aunque sus padres se opusiesen, le llevaría al puente "a las claritas del día" para que pudiese ver el Prendimiento que tantas veces le había narrado.

Desde aquel momento a aquel niño los días se le aparecían como siglos, pero al fin llegó la primavera y con ella el Domingo de Ramos. Domingo triste en aquellos años en que la Semana Santa de Alcalá comenzaba en la tarde del Miércoles Santo. Y no pudo comenzar peor. El cielo totalmente encapotado y con un color "panza de burro" que asustaba. Los días siguientes no mejoraron mucho, aunque el Señor Cautivo pudo hacer su estación de penitencia seguido de apretadas filas de mujeres con el hábito morado. En la tarde del Jueves Santo los cielos se abrieron y una impresionante cortina de agua obligó al Cristo del Amor y a la Virgen de la Amargura a refugiarse rápidamente en su templo.

Con el corazón acongojado, se fue a la cama obligado por su abuelo, que no dejaba de repetirle que: " si Jesús sale, tú lo verás en el puente". Pero

no podía dormir. El tiempo pasaba y aquella lluvia que repiqueteaba inmisericorde en las ventanas no cesaba. Sus padres no dejaban de repetirle: "Duerme, que si viene el Señor, te despertamos". Pero no; la noche pasó y las lágrimas de sus ojos no dejaron de confundirse con los regueros de agua tras los cristales. No pudo aquel año acudir al puente. Por la mañana, abrazado a su abuelo no cesaba de rogarle: "Prométeme que el año que viene me llevarás toda la noche con el Señor". Y el abuelo, con un nudo en la garganta; - como si presintiera lo que iba a pasar - solo podía decirle: " Si hijo, te lo prometo".

Y llegó una nueva primavera y con ella una nueva Semana Santa. Cuando Jesús pasó por aquella calle, nadie esperaba tras la ventana de la casa en que debían estar los ojos de aquel niño. En su

interior todo era un llanto apagado. Aquel pequeño, cuya ilusión era ir tras de Jesús, se había ido con El demasiado pronto. No llegó a ver aquello que tan bien se sabía del "¡Prendedlo ahí!", el cruce de las lanzas y el revoleo de bandera y las saetas a las claras del día.

A pesar del tiempo transcurrido, en la mañana del Viernes Santo cuando tras la loma del castillo comienzan a despuntar las primeras luces del alba, las caras y los ojos de los niños que allí están presentes siguen reflejando la fe, la ilusión y los hondos sentimientos de aquel chiquillo que se fue con la pena de no poder contemplar; en la amanecida del puente alcalareño; el prendimiento de Jesús el Nazareno.

Miguel Ángel Castillo Jiménez

Exposición y Libro de Javier García

El próximo viernes 1 de Marzo, a las 9 de la noche, presentará en el Salón de Actos de nuestra Casa de Hermandad, Javier García, un libro conformado por viñetas que poco a poco ha ido publicando en los diez años de andadura del periódico local "La Voz de Alcalá". La presentación del libro estará acompañada por la exposición de una treintena de viñetas lujosamente enmarcadas, siendo los beneficios, de su venta, dedicados a la asociación de interés público A.F.A.R.

REENCUENTRO CON NUESTRA TRADICIÓN.



CONSTRUCCIONES DYN, S.L.

OBRAS DE
NUEVA PLANTA
Y RESTAURACIONES



C/ Bonifacio IV, 1

Tel/Fax:

95 414 15 14 - 908 55 24 78

CARMONA (Sevilla)

Toldos y Tapicerías "MERCHÁN"



C/ Manzanilla, 33. Tel: 95. 561 23 47

Alcalá de Guadaira

Hnos. García Gutiérrez, S.A.

*COSECHEROS Y
EXPORTADORES
DE ACEITUNAS*



C/ José García Alcalareño, 7

Tel: 95 410 07 54

Fax: 95 561 17 93

Alcalá de Guadaira



T.A.P.

TALLERES DE ARTESANÍA

PALOMO S.L.

**JOYERÍA - PLATERÍA - HERÁLDICA
ESMALTES - FUNDICIÓN
MEDALLAS CORPORATIVAS**

Ctra. Alcalá-Utrera. Urb. Don Jaime, 1

Teléfonos: 95 568 42 80 - 95 569 96 61

Fax: 95 568 42 80.

Alcalá de Guadaira (Sevilla)



OFFSET - TIPOGRAFIA
DISEÑO GRAFICO

Madueño de los Aires, 42

Teléf. y Fax 95 568 59 77

41500 ALCALA DE GUADAIRA

escaparate

LA REVISTA DE
ALCALÁ DE GUADÁIRA

 609.34 45 67

escaparate

Insignias del Paso de Jesús

EN el presente Boletín vamos a comenzar una sección en la que año tras año vamos a poner en conocimiento de los hermanos la riqueza patrimonial que tiene nuestra hermandad. Vamos a describirla, catalogarla y dar a conocer su significado y el por qué de su existencia.

Vamos a comenzar por el juego de insignias procesionales del Paso de Jesús.

Para muchos de nosotros, los hermanos de Jesús, es conocida la muy elogiada y acertada labor de restaurar, enriquecer y renovar la nómina de insignias que llevó a cabo la anterior Junta de Gobierno de nuestra hermandad.

CRUZ DE GUÍA

La Cruz de Guía es la insignia que abre el discurrir de la cofradía de Semana Santa desde el siglo XVIII. En nuestra hermandad data, según tradición oral del siglo XIX, siendo ejecutada en madera de caoba.

Nuestra Cruz de Guía representa a la Cruz de Jerusalén, escudo de la Primitiva

Hermandad de Jesús Nazareno de Sevilla e íntimamente arraigado a las hermandades filiales, como la nuestra.

La Cruz de Guía va escoltada por dos faros realizados en alpaca plateada y cincelada por Orfebrería Villarreal.

SENATUS

El senatus es de carácter pagano y sólo procesiona en las hermandades de penitencia, ubicándose en el tramo donde figura un pasaje de la pasión de Jesús.

Consta de un asta que lleva en la parte superior un lábaro con las siglas S.P.Q.R. (El Senado y El Pueblo Romano), que recuerda que la Pasión y Muerte de Jesús fue bajo dominio Romano.

En nuestra hermandad, el Senatus tiene el asta de alpaca cincelada y plateada de Orfebrería Villarreal, mientras que el diseño del lábaro es de D. Wenceslao Robles Díaz, adaptado al bordado y materializado por el bordador alcalaño D. Jorge Casals Zamora (q.e.p.d.).

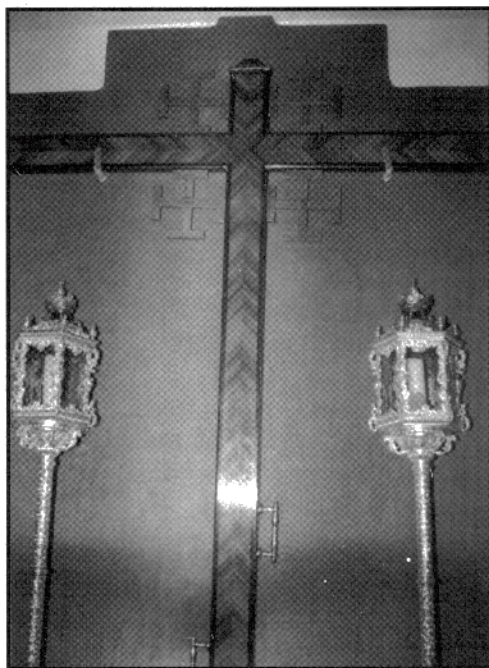
El Senatus vá acompañado de cuatro varas de alpaca cincelada y plateada, diseñadas y ejecutadas por Orfebrería Villarreal en 1999.

BANDERA DE JESÚS

La bandera negra es una insignia que rememora la Santa Señal usada por los cultos de Semana Santa de la catedral sevillana. Está cruzada en diagonal por una cruz roja y discurre siempre acompañando al Señor, por este motivo también se le conoce como Bandera de Cristo.

Esta insignia ha derivado en otras banderas que algunas hermandades han adaptado usando colores de sus túnicas nazarenas o los colores representativos de cada hermandad en cuestión.

En nuestra hermandad, la bandera negra está cruzada por una cruz morada, tiene el asta de metal plateado y está coronada por el remate del antiguo banderín sacramental, de gran vistosidad, realizado en alpaca plateada por Orfebrería Villarreal.



Cruz de Guía y Faroles



Guión de Cuenca



Guión Sacramental

GUIÓN DE CUENCA

El cuarto tramo lo abre el Guión de Cuenca, que rememora el hermanamiento de nuestra hermandad con la Venerable Hermandad de Jesús Nazareno del Puente de la ciudad hermana de Cuenca, realizado en 1996. A la vez, en Cuenca, procesiona un banderín de nuestra hermandad, entregado a tal efecto en el acto de hermanamiento. Fue bendecido por nuestro hermano el Rdo. P.D. José Márquez Valdés, en la Sabatina dedicada a María Santísima del Socorro el 19 de octubre de 1996.

GUIÓN DE JUVENTUD

El Guión de Juventud puede ser una de las mejores insignias de nuestra hermandad. Fue realizado en los talleres de Hermanos Delgado López, en alpaca plateada y terciopelo morado en 1993. Fué sufragado por la Junta Auxiliar, para conmemorar el 25 aniversario de la fundación de la misma.

GUIÓN SACRAMENTAL

La última insignia de los tramos del paso de Cristo es el Guión Sacramental. Es la insignia que da testimonio del carácter Sacramental de algunas hermandades de penitencia entre las que se incluye la nuestra.

Nuestro Guión está inspirado en el dibujo del libro de Reglas de la Hermandad Sacramental de Santiago, fusionada con la de Jesús en el año 1980. Está bordado por D. Jorge Casals Zamora (q.e.p.d.), mientras que el asta es obra de Orfebrería Villarreal en alpaca plateada.

El banderín está acompañado por cuatro varas del mismo taller, según diseño propio para ello.

La bandera de Cristo, el Guión de Cuenca y el Guión de Juventud están acompañados por juegos de varas con el escudo de nuestra corporación, en metal plateado.

Alejandro Navarro de la Fuente
Mayordomo Tercero

Bibliografía:

CARRERO RODRÍGUEZ, JUAN.
"Diccionario Cofradiero" Sevilla 1996.



Memoria Anual

VISITA DE LOS REYES MAGOS

La mañana del día 6 de enero, recibimos la visita en la Ermita de San Roque, de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente del vecino barrio del Campo de las Beatas. Se rezó y marcharon a reparar ilusión y regalos.

BESAMANOS DE JESÚS

Como es ya habitual, comenzamos el ejercicio de la Cuaresma con el Besamanos de la Venerada Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en el día del Miércoles de Ceniza. En el presente estuvo la imagen expuesta durante todo el día. Por la tarde se participó en la Misa de imposición de la ceniza.

CABILDO Y PAPELETAS DE SITIO

El sábado 3 de marzo se celebró el Cabildo General Ordinario.

Del 5 al 9 de marzo y del 12 al 14 del mismo mes, se repartieron las papeletas de sitio.

Del 2 al 4 de abril se pusieron al reparto las papeletas de sitio de mujeres con vela.

PREGÓN DEL COSTALERO

En su tercera edición corrió a cargo de nuestro hermano y costalero del paso de Jesús D. José María Vargas Serrano, quien hizo gala de sus enormes vivencias, sentimiento y fe debajo de las trabajaderas.

Fue presentado por nuestro hermano D. Manuel Sánchez Saavedra. Fue el 16 de marzo, en el salón de actos de la Casa de Hermandad.

VERBENA DE LA HERMANDAD

El 18 de marzo, celebramos en la Caseta Municipal del real de nuestra Feria, una nueva Verbena de la Hermandad. Es un momento de encuentro entre todos los estamentos y hermanos de la hermandad, y que a todos le recomendamos para la próxima edición.

NUESTRO HERMANO ADRIÁN

El Rdo. P. D. Adrián Sanabria Mejido es el párroco del sevillano pueblo de El Coronil, quien está realizando una enorme labor de restauración de la Iglesia parroquial. A tal efecto se trasladó una gran representación de esta hermandad para participar en una cena a beneficio de las obras el día 25 de marzo.

TRASLADO PROCESIONAL

Un año más nos acercamos al solemne Traslado procesional de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Fue predicado por el Rdo. P. D. Manuel Ángel Cano Muñoz. Participó nuestra Coral Polifónica.

JURAMENTO DE NUEVOS HERMANOS

El día 26 de marzo, antesala de nuestro Solemnes Cultos, a los hermanos inscritos hasta la fecha, les fue tomado juramento de acatamiento de nuestras Reglas y de su fe católica.

SOLEMNES CULTOS

En honor a nuestros titulares se desarrollaron los Solemnes Cultos, con ejercicio de Quinario los días 27 a 31 de marzo. El cuarto día de Quinario se realizó la Celebración Comunitaria de la Penitencia. El último día del mismo Quinario, Procesión Claustral con Bendición con S.D.M. El domingo de pasión 1 de abril, Función Principal de Instituto, siendo predicada por el Rdo. P. D. José Antonio Parrilla Sarmiento. En todos los cultos participó la Coral Polifónica de la Hermandad.

FUNCIÓN A LA VIRGEN DEL SOCORRO

El Viernes de Dolores, 6 de abril, se celebró la tradicional Función a María Santísima del Socorro, estando predicada por el Rdo. P. D. Manuel Gordillo Cañas, director espiritual de la hermandad.

Al término de la Función, se celebró la tradicional Cena de Hermandad, en la cual se homenajeó a nuestro capataz D. Jaime Márquez Olivero en su cuarenta aniversario como capataz del paso de Jesús Nazareno.

VERBENA DE SAN JUAN DE DIOS

Un año más participamos en la Verbena de San Juan de Dios, la noche del sábado en la barra de las bebidas. Un buen grupo de miembros de la Junta de Gobierno y de la Junta Auxiliar colaboramos para que el evento se desarrollara con el mayor beneficio para esta gran labor que se realiza en nuestra localidad.

TRIDUO SOLEMNE DEL CORPUS

Por nuestro carácter de Hermandad Sacramental, celebramos del 11 al 13 de junio Triduo en honor al Corpus Christi. el día 14 de junio Solemne Función y a continuación Salida Procesional del Corpus Christi, con participación del Consejo de Hermandades y Hermandades alcañales. Procesionó nuevamente la Custodia propiedad de la Hermandad.

El último día del triduo celebramos Cena de Hermandad.

SABATINA A LA VIRGEN DEL SOCORRO

El día 20 de octubre, celebramos Sabatina en honor a María Santísima del Socorro, con ofrenda floral y besamanos.

El 21 del mismo mes, celebramos Solemne Función a la Virgen del Socorro.

En ambos actos participó la Coral Polifónica de la Hermandad.

INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

El 22 de octubre recibimos comunicación de nuestro Ayuntamiento por el que se nos informaba que la Semana Santa de Alcalá era declarada de Interés Turístico Nacional.

CABILDO DE ELECCIONES

El 28 de octubre celebramos Cabildo de Elecciones. Se presentaba a la renovación de sus cargos la actual Junta de Gobierno, estando a su cabeza D. Jesús Mallado Rodríguez.

Se dio el mayor grado de participación de hermanos votantes en una elecciones de nuestra Hermandad.

LAS CAMPANAS DE SANTIAGO

El 4 de noviembre recuperaron un sonido casi perdido y añorado, las campanas de la torres de nuestra parroquia. En el acto de presentación, al final de la Misa, se pudieron escuchar todos los tipos de llamadas, algunas de ellas olvidadas en el tiempo, que volveríamos a oír diariamente a partir de entonces. La hermandad ha participado costean-do el arreglo de una de ellas, que es de nuestra propiedad.

MISA POR NUESTROS DIFUNTOS

El día 8 de noviembre celebramos la Misa anual por nuestros hermanos difuntos.

Igualmente, todos los días 8 de cada mes, la Hermandad realiza la Misa de Difuntos mensual, a la que tiene derecho todos los hermanos de esta hermandad y sus familiares más cercanos.

EXCURSIONES

Un año más, el 11 de noviembre, la Hermandad celebró convivencia en la Aldea del Rocío, gracias a que la alcalaña Hermandad del Ntra. Sra. del Rocío nos cede sus instalaciones. Se celebró Santa Misa y un ágape para todos los participantes.

Del 6 al 9 de diciembre se llevó a cabo nuestra excursión Cultural, cayendo este año la visita por tierras de Extremadura. Fue una visita enriquecedora, como la fueron las anteriores en las que en más de una ocasión se ha visto enriquecida con lazos de unión con distintas hermandades hermanas castellanas.

TOMA DE POSESIÓN DE LA NUEVA JUNTA

El 22 de noviembre, en el transcurso de la Santa Misa, a los pies de nuestros amados Titulares, tomaron juramento y posesión de sus cargos la nueva Junta de Gobierno.

ELECCIÓN CARTEL DE SEMANA SANTA

El 1 de diciembre fueron convocados cinco miembros de nuestra Junta de Gobierno, por el Consejo Local de Hermandades para la elección de la diapositiva que ilustrará el cartel anunciador de la Semana Santa de Alcalá del año 2002. En la presente edición dicho cartel corresponde a una Imagen de nuestra Hermandad, que la misma espera que sea del gusto de todos los hermanos y devotos alcala- ñeos.

ALMANAQUE 2002

El 5 de diciembre se presentó en el salón de actos de la Casa de Hermandad el Almanaque cofra- de de nuestra Hermandad para el año 2002. La pre- sentación corrió a cargo por nuestro hermano D. José María Márquez Catalán. Intervino la Coral Polifónica de la Hermandad.

NUESTRO BELÉN

El 13 de diciembre se inauguró el tradicional Belén que la hermandad monta todos los año gracias a las manos de Alfonso Gandul Mora. En la pre- sente edición estuvo a la vista del público de 5 a 9 de la noche y apareció en el Catálogo de Belenes que edita el ayuntamiento alcalaño.

RECITAL DE NAVIDAD

Ya es un acto más de nuestra Navidad el recital que realiza nuestra Coral Polifónica a beneficio de AFAR en las fechas navideñas. Nuevamente parti- cipó en el mismo la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila, quien actuó al alimón con la Coral en varias intervenciones .

SAN JUAN EVANGELISTA

El 27 de diciembre celebramos la onomástica de San Juan Evangelista con Santa Misa en nuestra capilla de la parroquia de Santiago. Por primera vez, la Hermandad, editó estampas recordatorias al ser, San Juan, Titular.

RETIROS ANTE EL SANTÍSIMO

El último jueves del mes, de los meses de enero, abril, mayo, junio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre, celebramos Retiro ante el Santísimo. Es media hora de oración intensa, en nuestra Capilla, ante S.D.M., que le recomendamos a todos los her- manos y que por ser Hermandad Sacramental esta- mos en la obligación de su culto.

LA CORAL POLIFÓNICA

Es imposible poder poner en unas breves líneas las innumerables actuaciones que la Coral Polifónica realiza a lo largo del año, pero si pode- mos destacar algunas de ellas:

Además de acompañar cuantas solemnidades ha realizado la Hermandad, ha participado, entre otras,



en las Funciones Principales de las hermandades de la Amargura, del Rosario, de la Inmaculada y del 25 aniversario de la Borriquito en Alcalá, además de la Hermandad del Cautivo de Utrera.

Ha realizado una gira en el mes de diciembre por la zona del Toboso en Ciudad Real, realizó una noche de convivencia con la Coral de Torre vieja (Alicante) que nos giró visita, conciertos en las parroquias de San Sebastián y Santiago de Alcalá, Misa de Palmas, Oficio del Jueves Santo y preparación de la Vigilia Pascual, etc.

REPRESENTACIONES

La Hermandad ha sido representada en todas las Funciones Principales de las Hermandades Alcalañas, amén de la Vigilia de la Inmaculada y Función de la Misma, procesión de Ntra. Señora del Águila, patrona de Alcalá.

Igualmente estuvo representada en:

La entrega del pergamino que la Hermandad de Ntra. Sra. del Águila hizo a las Hermandades que participaron en la Coronación Canónica de nuestra patrona.

Homenaje a 6 costaleros del paso de Jesús que cesaban en su cometido.

Cena homenaje a D. Vicente Romero por su nombramiento como Hermano Mayor Honorario de la Hermandad de nuestra patrona la Virgen del Águila.

Cena a beneficio de AFAR.

CONFERENCIAS

El 21 de marzo nos deleitó el profesor de Derecho Romano D. Ramón López Rosa, con su conferencia titulada "El Proceso de Jesús".

Don Manuel Ángel Cano Muñoz ha realizado las siguientes Charlas Formativas:

El 22 de marzo "Muerte y Resurrección".

El 10 de mayo "El Espíritu Santo".

El 7 de junio "La Santísima Trinidad".

EXPOSICIONES

En el presente año se han celebrado las siguientes exposiciones en nuestra Casa de Hermandad:

El 29 de noviembre se inauguró la exposición de pintura de D. Antonio Portillo y D. Enrique Blanco.

El 15 de diciembre se inauguró la exposición de arte peruano a beneficio de Obras Misionales en el Perú.

NUESTRA PARROQUIA

Además de cuantas relaciones normales y diarias hemos tenido en nuestra parroquia de Santiago, hemos servido a la misma en los siguientes actos:

23 de enero, cena-ayuda a los damnificados de la India y el Salvador, en el Salón Parroquial.

25 de enero, Convivencia de los grupos parroquiales en el Águila.

3 de marzo, encuentro de Cáritas Parroquiales en nuestra Casa de Hermandad.

En la festividad de Santiago apóstol, la Hermandad colaboró en la organización de la Función en honor del santo titular de la Parroquia.

24 de diciembre: Misa de Nochebuena, con ágape en nuestra Casa de Hermandad.

SAN ROQUE

Tenemos Santa Misa todos los domingos del año a las 12,30 horas.

Vía-Crucis con los jóvenes confirmados de la Hermandad, el 17 de marzo.

El 21 de abril celebró Convivencia la Comunidad de Agustinos de Sevilla.

El 28 de abril celebraron convivencia los Grupos de Postcomunión de las parroquias de San Sebastián y Santiago de Alcalá.

Celebramos el 15 de abril Misa de Resurrección.

Los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios celebraron convivencia en San Roque el día 1 de noviembre.

CATEQUESIS

Un año más, se confirmó un grupo de jóvenes que han sido catequizados en nuestra hermandad. Fue el 26 de enero. Es una labor que continúa, gracias al interés del grupo de catequistas y de los padres que lo apoya.

Nuevamente en el mes de octubre comenzaron a impartirse Catequesis en nuestra Casa de Hermandad con varios grupos que rondan los 25 chavales cada uno.

VARIOS

El 26 de marzo se presentó en nuestra Casa de Hermandad la nueva túnica de salida para la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Recibimos con gran alegría, el 12 de abril, la visita del Sr. Vicario Episcopal D. Miguel Gamaza.

El 9 de mayo se cumplieron los veinticinco años de la muerte del genial escultor imaginero y autor de nuestras imágenes titulares de Jesús Nazareno y San Juan, Don Antonio Illanes.

Nuestro Ayuntamiento, el 5 de noviembre, nos comunica su intención de alumbrar externamente la Ermita de San Roque.

Igualmente el 21 de noviembre firmamos con el consistorio alcalaño un Convenio de Colaboración.

El Secretario

Crónica de un viaje

COMO todos los años, la Hermandad organizó un viaje cultural de varios días de duración, habiendo elegido el pasado 2001 las fechas del llamado "Puente de la Constitución", o "de la Inmaculada", acumulando así cuatro días para recorrer tierras extremeñas.

La primera etapa del viaje fue Guadalupe, hermosísimo enclave geográfico y monumental, en el que se venera una de las advocaciones más antiguas de nuestro país, y que cuenta además con una gran proyección en Hispanoamérica. La sagrada imagen es también una de las de mayor antigüedad de España, teniendo una leyenda que la vincula con Sevilla.

Dicha leyenda remonta sus orígenes al siglo I de la Era Cristiana, llegando a atribuirse al mismo San Lucas, (es el patrón de varios gremios de artistas), al que se le asignan por tradición otros iconos de gran valor en todo el orbe católico. Siguiendo la leyenda, parece que la imagen fue enterrada con él, y asimismo trasladada con sus restos en el siglo IV a Constantinopla. De allí fue llevada a Roma por el Papa Gregorio Magno quien la colocó en su oratorio privado. En la ciudad Santa obró un gran milagro, cesando la epidemia de peste al paso de la imagen en procesión. Este hecho dio origen a la antífona *"Regina coeli, laetare, alleluia. Ora pro nobis Deum, alleluia"*.

El Papa, en señal de aprecio envió la imagen a San Leandro, arzobispo de Sevilla, quien la entronizó en la sede Hispalense; el encargado de traerla fue San Isidoro, hermano del anterior, quien asimismo dio fe de los milagros que la imagen fue obrando durante el recorrido, tanto por tierra como por mar.

En el año 714, los religiosos que huyeron de Sevilla a causa de la invasión musulmana, llevaron la imagen y otras reliquias a Extremadura, donde la ocultaron junto al río Guadalupe. Allí, escondida, permaneció hasta los años finales del siglo XIII, en que fue descubierta por un vaquero, tras varias vicisitudes que sería prolijo relatar en este artículo. Allí nació el actual monasterio, magnífico edificio, que recoge numerosos estilos en su recinto, en el que destaca de sobremanera por su magnificencia, riqueza y devoción el camarín de la Señora, cual corazón espiritual del cenobio, de la villa y de toda Extremadura. No hace falta decir, que el tesoro de la imagen, acumulado a lo largo de tantos siglos de historia, es, sin lugar a dudas, uno de los más grandio-

sos de la cristiandad. Baste añadir que posee más de trescientos trajes, compuesto cada una de saya, manto, toca y vestido del Niño Jesús.

Fue proclamada "Reina de las Españas" y coronada coma tal por S.M. el rey D. Alfonso XIII y por el Cardenal Arzobispo de Toledo el 12 de Octubre de 1928. deslumbrados todavía por la belleza del monumental conjunto urbano, emprendimos viaje a Losar de la vera, pequeño enclave de la Comarca de la Vera, en el que nos hospedamos durante los días de nuestro periplo extremeño.

El segundo día dedicamos la mañana a visitar otra hermosa e histórica ciudad: Plasencia, fundada por el rey Alfonso VIII de Castilla en 1186. De su riquísimo patrimonio monumental destacan las dos catedrales, inacabada y fastuosa la nueva, en un estilo plateresco, muy relacionado morfológicamente con la parte renacentista del actual ayuntamiento de Sevilla, e íntima y recogida la vieja, cuyas naves albergan actualmente el museo de la catedral. O su claustro, pleno de verdor de las plantas que lo adornan, silenciosas, mientras contemplan el paso de los turistas.

Recorrimos además su espaciosa Plaza Mayor, y algunas calles e iglesias, como la de San Esteban, frente al bullicioso mercado. Su fábrica data del siglo XIII, siendo reformada en el XV. Curioso su artesonado de madera, muy diferente al tipo mudéjar que conocemos en tierras andaluzas. Interesante también el *Cristo Negro* que puede verse colgado de uno de los muros. Otra de las iglesias visitadas fue la de San Nicolás, también levantada en el siglo XIII y reformada en el XV. Quizás lo más bello sea su portada abocinada con archivoltas y capiteles figurados, a base de cabezas humanas, animales y temas vegetales. Además de la riqueza artística de su interior, llamó poderosamente nuestra atención un chiquillo, que inmediatamente se dirigió al grupo y comenzó a hablarnos de la Iglesia y de sus tesoros artísticos. Después su abuelo nos explicaría que muchos de los templos de la ciudad se mantienen abiertos durante el día gracias a una cuadrilla de voluntarios, que atienden a los visitantes de manera totalmente altruista. No cabe duda que el locuaz pequeño será con el correr del tiempo un perfecto cicerone de su ciudad.

Cerca de esta Iglesia, casi enfrente, nos dirigimos al convento de San Vicente, que no pudimos visitar por encontrarse cerrado su templo; sí, en cambio, pudimos entrar en el edificio colindante, actual-

mente parador, y contemplar la bella arquitectura de sus patios y zonas públicas.

La tarde de este segundo día se dedicó a dos pueblos cercanos y enormemente pintorescos: Villanueva de la Vera y Valverde de la Vera. En ambos, su arquitectura popular causó asombro en nuestras retinas, con balconadas de madera, callejas estrechísimas y serpenteantes, portadas con enorme sabor popular, y empedrados rústicos. En el primero de ellos visitamos la iglesia, construida junto a una pequeña plazoleta. De arquitectura sencilla, sus robustos pilares circulares de piedra separaban sus tres naves. Una mujer se encontraba realizando la grata tarea de adornar con flores una imagen de Dolorosa, totalmente enlutada, colocada en la hornacina de su retablo, en cuyo banco, sobre la mesa de altar, en una urna acristalada podía contemplarse la figura de Cristo Yacente muy arcaizante. En el presbiterio, en una sencilla mesa, adornada con vela y flores, una imagen de la Inmaculada.

Camino del segundo pueblo, Valverde de la Vera, paramos en la Cascada del Diablo, un bello paraje natural, desde cuyo mirador puede contemplarse la bajada del agua entre abruptas rocas, en medio de la sinfonía de tonos ocre y verdes, con que en esa época del año se visten los montes y campos extremeños.

El recorrido continuó por el segundo pueblo, donde a la belleza de sus calles y plazas se sumó la sorpresa que sólo algunos del grupo pudimos contemplar, debido a lo fugaz de su aparición: la *demande de ánimas*. Esta antiquísima costumbre, perdida en la inmensa mayoría de los pueblos y ciudades de nuestra geografía hispana, la mantienen aún las mujeres del pueblo, de manera que rotativamente salen a la calle al anochecer (la hora de las ánimas), con una campanilla recorriendo el pueblo, haciendo sonar el instrumento, y pidiendo por las ánimas benditas, al tiempo que musitan una oración en cada esquina, y hacen la señal de la Cruz. Todo esto nos lo explicó posteriormente el párroco, amabilísimo, que nos mostró orgulloso su iglesia, sencilla pero de bellas proporciones, en pie-

dra como todas las visitadas. Nos habló además de otra de las costumbres del lugar, quizás la más conocida por el turismo: "*los empalaos de Valverde*". Son esos hombres, que recorren las calles el Jueves Santo haciendo penitencia. Su atuendo consiste solamente en unas enaguas blancas, llevando un tronco recubierto con una apretada y gruesa sogá de esparto de unos 60 metros de longitud, enrollada desde la cintura hasta los hombros. La cuerda sigue por los brazos y las manos, que quedan fuertemente atados a un timón de arado, adoptando el penitente la postura de la cruz. El rostro se cubre con un velo encajado sobre la cabeza con una corona de espinas. De los brazos cuelgan unos aros metálicos que tintinean al paso del "empalao", que además hace su Vía-crucis descualzo. Dos espadas se cruzan por la espalda y sobresalen por encima de la cabeza. Las noticias más antiguas de este rito penitencial datan del año 1522. El propio Francisco de Goya immortalizó estos personajes en un cuadro que refleja a estos penitentes, así como a otros flagelantes.

Con el ánimo satisfecho por todo cuanto habíamos visto y oído, regresamos a Losar de la Vera, donde parte del grupo visitó el templo parroquial. Construido en el frente de una espaciosa plaza cuadrangular, alza su pétrea torre y fachada, con sencilla portada. El interior, muy espacioso, con pocas imágenes y retablos. El altar mayor muy sencillo. En una capilla colateral del lado de la epístola pudimos contemplar varia imágenes, en apretada colocación, provisional sin duda, en espera de un mejor destino

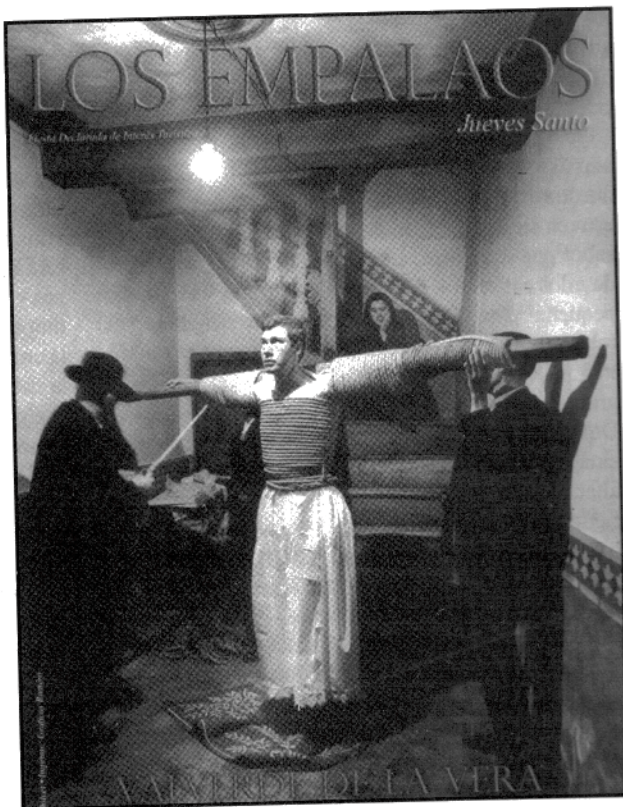


Un grupo de hermanos ante la Catedral de Plasencia.

en el templo. Algunas parecían de buena factura, mientras que otras eran seriadas, de pasta de madera. Todas tenían un tamaño menor que el natural. Destacaban especialmente cuatro: una Dolorosa, con el corazón atravesado por los siete puñales, emblema propio de los Servitas, al pecho; un Nazareno de vestir, de rasgos muy arcaizantes, con melena de pelo natural, y sobre todo las dos que nos parecieron de mayor mérito: un Resucitado, cuya fisonomía recuerda las obra de Jerónimo Hernández (Resucitado de la iglesia parroquial de la Magdalena, de Sevilla), y un Cristo flagelado, atado (abrazado más bien) a una columna de alto fuste, de buena anatomía, muy manierista.

El tercer día, fiesta de la Purísima Concepción, se dedicó por la mañana a visitar el Monasterio de Yuste, último retiro del emperador Carlos I, aunque una parte estaba cerrada por las obras de restauración. El conjunto destaca por su serenidad, por la limpieza de sus líneas y por la sobriedad de sus elementos. En el conjunto destaca el grandioso lienzo de "La Apoteosis del Emperador", encargado por su hijo Felipe II, quien años más tarde, a semejanza de su padre, mandaría construir el grandioso conjunto de El Escorial. Como en él, también aquí se contempla la ventana desde la que el rey oía Misa desde su habitación. Esta ventana da, por tanto, al altar. Para que este quedase a la altura de la alcoba en ambos templos el presbiterio queda muy elevado con una amplia escalinata de acceso. Como curiosidad, destacar la información que nos proporcionó el guardia de seguridad: uno de los monjes es natural de Alcalá, aunque lógicamente, no pudimos acceder a él.

El siguiente lugar visitado fue Garganta de la Olla, precioso pueblo, repleto de turistas. Antes de entrar en el casco urbano paramos a contemplar la belleza de la garganta natural con abundante agua que da nombre al pueblo. Después recorrimos embelesados sus plazas, sus calles, en las que destacaban sus portadas con la fecha inscrita en los dinteles pétreos, así como algún signo geométrico o figurativo. Sus balcones de madera, sus soportales, o la gran escalinata que conduce a su templo parroquial enclavado en lo alto de un promontorio que domina todo el pueblo. En la Plaza Mayor nos enteramos que esa misma mañana había habido una procesión con la Inmaculada, antes de la Misa mayor. Tras un recorri-



Desde 1522, los empalaos de Valverde de la Vera recorren sus calles el Jueves Santo haciendo penitencia.

do por sus laberínticas calles, visitamos la iglesia, donde en esos momentos varias personas procedían al desmontaje de las andas y a la colocación de la imagen de la Virgen en su altar. Tras admirar el curioso retablo mayor accedimos al coro, a su pequeño pero interesante museo de arte sacro, y al campanario, desde donde pudimos disfrutar de hermosas vistas de toda la comarca. De nuevo en la Plaza disfrutamos también los excelentes caldos y la gastronomía de la zona.

La tarde se dedicó a la populosa ciudad de Jarandilla de la Vera, donde acudimos al Parador, enclavado en lo que fuera castillo de la ciudad, en lo alto de una colina. En él vivió Carlos I unos meses, mientras esperaba la terminación del palacio del Monasterio de Yuste, su último retiro. Desde allí divisamos una procesión de la Purísima, que se acercaba a una iglesia, por lo que nos acercamos a presenciar su entrada en el templo, a hombro de sus devotos. Tras visitar la iglesia, sencilla y pequeña, de planta de cruz latina, nos informaron de que la parroquia se hallaba cerrada por restauración.

También este templo tenía en una capilla lateral muchas imágenes, procedentes sin duda de la parroquia, esperando su regreso a los altares de la misma. En otra capilla pudimos admirar una bellísima y enlutada Dolorosa, enriquecida con antiguos pero valiosos bordados en su negro atuendo, que bien merecían una restauración.

En el recorrido por el pueblo observamos los restos de las hogueras que por las calles y plazas se habían encendido la noche anterior. Es esta otra tradición popular: "*Las Escobas*", en la víspera de la Inmaculada. Consiste en encender hogueras y prender en ellas escobones, para perseguirse unos a otros. No cabe duda que en el origen de este original rito, ahora desvirtuado por el paso del tiempo, debió tener connotaciones de purificación de las "brujas", personas "endemoniadas" o "pecadores públicos", pues así parecen indicarlo dos pistas: el uso del fuego, elemento purificador por excelencia, y la fecha del rito: la noche-madrugada de la fiesta de la Pura y Limpia Concepción de María, la que se libró de todo pecado, hasta del original con el que todos los mortales nacemos.

El último día dedicamos la mañana a la hermosa localidad de Trujillo, donde visitamos el Palacio de los Duques de San Carlos, ocupado en la actualidad por una comunidad de monjas Jerónimas. Admiramos su bello y austero patio columnado de doble galería de arcos de medio punto sobre columnas, y su escalera de honor, construida sin ningún apoyo central, con todos los tramos al aire. Allí encontramos otra referencia indirecta a Sevilla: en la bóveda de dicha escalera hay pintada una gigantesca águila bicéfala explayada, que ostenta el blasón de los Vargas-Carvajal por concesión del emperador Carlos I, en agradecimiento a esa familia, en cuyo palacio se hospedó en su viaje a la ciudad del Guadalquivir para casarse con Isabel de Portugal, boda que tuvo lugar en el Alcázar Hispalense en 1526. Tras contemplar la grandiosa plaza, presidida por la estatua ecuestre de Francisco de Pizarro, el

grupo se desglosó para visitar las muchas riquezas artísticas de la ciudad, como la iglesia de San Martín, de ricas bóvedas de tracería gótica sobre la única y amplia nave. Por el arco de Santiago llegamos al Museo de Trajes, antiguo convento, del que se conserva también una recoleta capillita, de graciosas proporciones. En las salas del museo se conservan trajes donados por numerosas famosas del mundo del espectáculo.

El recorrido siguió hasta la iglesia de Santa María, magnífico edificio pétreo, con fábrica de tres naves separadas por esbeltos pilares góticos, que soportan bóvedas con bellos labrados. Muy bello el amplísimo coro, que ocupa el último tramo de las tres naves, destacando el antepecho abalaustrado, plateresco, con dos curiosos pasadizos en forma de garitas para sortear los pilares. De verdadero alarde arquitectónico es la labrada bóveda, casi plana que soporta este coro. De gran mérito y antigüedad el retablo mayor del templo, con veinticinco pinturas flamencas sobre la vida de la Virgen, enmarcadas por delicados calados de estilo gótico-floridos.

De ahí pasamos a la casa de Francisco Pizarro, que perteneció en realidad a un tío del famoso conquistador, de igual nombre y apellido de éste. Es una recreación-restauración de una casa ambientada en la época en que vivió el mencionado personaje. Se completó la visita con un paseo por la zona monumental, admirando sus callejas, sus murallas, sus plazoletas, y sus fachadas, todo ello cuajado de historia y arte.

Tras la comida, en un restaurante de la Plaza Mayor, emprendimos viaje de regreso a nuestra Alcalá, con el cuerpo algo cansado y el espíritu satisfecho y altamente gratificado por haber contemplado tantas maravillas, ya naturales, ya realizadas por la mano del hombre, y con el deseo de vivir de nuevo unos días de sana convivencia como los pasados por el grupo en las viejas tierras extremeñas.

Juan Jorge García García



Viajes Triana, s.a.

* CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO PERSONALIZADO.

* PROFESIONALES CON MUCHOS AÑOS DE EXPERIENCIA EN ALCALÁ DE GUADAÍRA

C/ Pescadería, 2. Telf: 95. 568 17 45 - Fax: 95. 568 13 45. Alcalá de Guadaira



Hermanos inscritos en la Hermandad en el año 2001

D. Rafael Ruiz Ramos.	D. José Manuel Castro Carrasco.	D. Santiago Jesús Clemente Asturias.
D. Pablo Ruiz Ramos.	Doña Yolanda Rodríguez Valentín.	D. Cristian Jiménez Ríos.
D. Gabriel Jesús Jiménez Gómez.	Doña Jessica López Rodríguez.	D. José Antonio López Vallejo.
D. Juan Pedro Troncoso Mejías	D. Juan Antonio Algarín García.	Doña Aida Malaxecheverría
D. Cristófer Rivero Dorado.	D. Juan Trujillo Rico.	Hermosín.
Doña Carmen Rubio Otero.	D. Rafael Piña Gandul.	Doña Isabel Rivas Alonso.
D. José Riu Merino.	Doña Dolores Roldán Cid.	Doña Ana María Vela Domínguez.
D. David Delgado Trujillo.	Doña Rocío Alicia Navarro Medina.	Doña Silvia Cerquera Moreno.
D. José Luis Rodríguez Lobato.	Doña Reyes León Luna.	Doña M ^a . del Águila Rodríguez
Doña Cristina Jiménez Mora.	Doña Filomena Recio Sarmiento.	Solis.
D. Mario Silva Luna.	Doña Marta Sánchez Mora.	Doña Elisa Isabel Benítez Pantian.
D. Juan Pedro Torres Talavera.	D. Carlos Erbez Seda.	D. José Joaquín Gutiérrez Trejo.
Doña M ^a . Carmen Cobos Recacha.	D. Mario García Benítez.	D. Alejandro López Casado.
D. Marco Ant ^o . Caballero Carmona.	D. Antonio García Benítez.	D. Francisco Javier Gómez Blanco.
D. David González Postigo.	Doña M ^a Rosario Naranjo Carretero.	Doña Silvia Vicente Benítez.
D. Israel Pérez Temmler.	D. Raimundo Sánchez Orea.	D. José Antonio Lozano Vázquez.
Doña Ana María Gallardo García.	Doña Elisa Isabel López Rico.	Doña M ^a . del Carmen Felipe Casal.
Doña M ^a . Yesenia Antúnez Miranda.	Doña Cristina Martín Portillo.	D. Eduardo Pérez Reyes.
Doña M ^a . Pilar Calderón Oliveros.	D. José Luis Fernández Melero.	D. José Regateiro Rubio.
D. José Carlos Comitri Postigo.	D. Iván Gil Ramírez.	Doña Patricia Rodríguez Jiménez.
D. José Antonio Gamarro Vela.	D. Iván Moreno Calero.	Doña Cristina Rodríguez Jiménez.
D. Fco. Javier Paradas Márquez.	D. Francisco Lorite Vargas.	Doña Lucía Heredia Muela.
D. Pablo Paradas Márquez.	D. David Medina Ordóñez.	D. Ricardo Fraile Pecellin.
Doña Aurora M. Hernández Donoso.	Doña Marta Vergara Platero.	D. Pedro Jesús Gutiérrez Ballesteros.
Doña Manuela Pozo Galvarro.	D. Sergio García Gómez.	Doña Victoria García Núñez.
Doña Vanesa González Cruz.	Doña M ^a . Ascensión Chíncoa Castro.	D. Javier Romero López.
D. Fco. Javier Sánchez Berdonce.	D. Javier López Gómez.	D. Raúl Martínez Verdugo.
D. Álvaro Sánchez Castellano.	Doña M ^a . del Valle Zamidío Fdez.	Doña Cristina Morilla Morales.
Doña Isabel Navarro Lucas.	D. Eduardo Moreno González.	D. José María Márquez Castelló.
D. Miguel López Fernández.	D. Saúl Jiménez Sánchez.	D. Francisco Jiménez Troncoso.
Doña M ^a . Carmen Navarro Navarro.	Doña María José Pineda Gutiérrez.	D. Celestino Manuel Ortiz Jiménez.
Doña Raquel Sanabria García.	Doña Alejandra Pérez Gómez.	Doña Verónica Moreno Gómez.

OPERACIÓN KILO

Como ya realizamos desde hace varios años, durante los días de reparto de PAPELETAS DE SITIO la Hermandad pondrá en marcha:

"UNA PAPELETA-UN KILO"

La Diputación de Caridad, quiere con esto, poner en marcha una campaña de recogida de alimentos, que se desarrollará durante los días de reparto de papeletas de sitio. Esta campaña denominada "Una papeleta-un kilo", nos propone que traigamos voluntariamente un kilo de alimento no perecedero, a la hora de retirar la papeleta de sitio. Todos aquellos hermanos que no visten la túnica también están invitados a colaborar. Con esta campaña nos proponemos recoger una gran cantidad de alimentos. El pasado año sobrepasaron los 250 kilos, que irán destinados a Cáritas para su posterior reparto entre aquellos que lo necesiten. No te olvides de traernos tu aportación. Los más necesitados te lo agradecerán.

LA noche se ha quedado huérfana de su voz, pero seguirá en el recuerdo. La seguiremos escuchando cada vez que la portentosa Imagen de Jesús Nazareno aparezca bajo el dintel de Santiago y resuenen los ecos de "las dos acaban de dar...", en la Plaza del Derribo, vibrando las bóvedas sobrecogidas del Templo.

Y en el silencio inquebrantable de la Cañada, donde tanto impresiona ver pasar a Jesús con su andar poderoso abriendo la noche entre el dolor y las saetas. Y en la estrecha oscuridad de la calle artillo; y en San Sebastián donde sus saetas riman con el sonido cristalino de los faroles del cuerpo de nazarenos. Y en el convento de Santa Clara, donde la muerte ya se palpa, bajo la asustada mirada de las Hermanas Clarisas. Y en tantos rincones de nuestro pueblo, donde la saeta de Alcalá quedó impregnada hecha piropo y oración.

Y en el Duque cuando le cantabas "No corras Jesús, no corras...", como presagio de la muerte que al Señor le estaba esperando. Y en el corazón de la Madrugada, que es cuando Él llega al Perejil, y es entonces cuando el tiempo parece detenerse y la saeta atraviesa nuestros corazones al ritmo de una bandera

La voz en el recuerdo



Antonio Saavedra "Salpicón"

que con sones de Judea conducen al Señor al Puente que lleva su nombre, donde bajo las claras del día volverán las lanzas a cruzarse, repitiendo otro año el ritual más hermoso que este pueblo conserva. Y volver a sonar la saeta con un Jesús ya prendido, y seremos testigos de una sentencia que se produce cada año sobre el Guadaíra. Y en el

Sermón del Calvario, donde todos los años revivimos nuestra protesta de fe particular, mientras san Juan va al socorro de su Madre.

**Nos
consuela el
saber que desde el
balcón del Cielo también
se escuchan, entre aires
celestiales, las plegarias
que con tanto amor le
cantabas a Nuestro
Padre Jesús
Nazareno**

Y ya de vuelta, cuando los rayos del sol atraviesen nuestra túnicas negras, allí en el primer balcón de la calle Herreros, volveremos a recordar a ese hombre del traje negro con la medalla de su Hermandad sobre los hombros, el cual se dirigía al Señor entonando su oración final, mientras Jesús con su paso racheado se iba perdiendo en la lejanía, camino de Santiago.

Quede aquí por tanto tu voz en el recuerdo, de tantos como te seguiremos admirando. Nos consuela el saber que desde el balcón del Cielo también se escuchan, entre aires celestiales, las plegarias que con tanto amor le cantabas a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Un hermano nazareno



Avisos de la Hermandad

CASA DE HERMANDAD

Esta Junta de Gobierno, con el objeto de poder dar un mejor servicio a los hermanos ha establecido un "Horario de atención al hermano" de 8 a 10 de la noche con los siguientes días:

SECRETARÍA: De Lunes a Jueves.

MAYORDOMÍA: Martes y Jueves

HERMANO MAYOR y

TTE H.M. : de Miércoles a Viernes.

Durante los días laborables de la semana , paralelamente al calendario anterior existirá una guardia establecida por el resto de la Junta de Gobierno para atender cuanto haga falta dentro del desenvolvimiento de la vida en nuestra Casa de Hermandad.

AGRADECIMIENTOS

A todos cuantos nos ayudan en la Verbena, Cruz de Mayo u otros actos organizados por la Hermandad . A las firmas anunciantes en Boletín, Almanaque y participaciones de Loterías. Que Jesús Nazareno y Nuestra Madre del Socorro os recompensen.

AVISOS Y CONVOCATORIAS

Celebramos Misa en nuestra ERMITA DE SAN CROQUE, todos los Domingos del año, a las doce y media de la tarde.

Se recuerda a los hermanos la obligación que tienen de comunicar a la hermandad, el fallecimiento del familiar hermano para ofrecer una Misa por el eterno descanso de su alma.

CENA DE HERMANDAD

Como es tradicional, celebraremos nuestra cena de hermandad tras la Función a la Stma. Virgen del Socorro, en la festividad del Viernes de Dolores, día 22 de marzo, a las diez y treinta de la noche. Las invitaciones podrán recogerse en nuestra Casa de Hermandad.

AVISO IMPORTANTE PARA LAS MUJERES CON VELA

Al igual que en años anteriores, para facilitar la labor organizativa dentro de la Iglesia, la Junta de Gobierno ha acordado no sacar papeletas de sitio dentro de la Iglesia en la Madrugada del Viernes Santo.

AVISO IMPORTANTE PARA LOS HERMANOS NAZARENOS

Debido al limitado número de cruces, faroles, e insignias de las que disponemos, no se garantiza la disponibilidad de estos hasta el último día de papeletas de sitio, y con el objeto de establecer con la debida antelación las listas de organización de la cofradía, pasada la fecha del 27 de febrero no se expendrán PAPELETAS DE SITIO.

RECORDATORIOS A LOS HERMANOS NAZARENOS

Se recuerda que la cola de la túnica irá colocada hacia el lado izquierdo de la cintura, dejando, por tanto, a la vista el esparto por detrás. Los calcetines y el calzado ha de ser de color NEGRO y el calzado plano, no pudiéndose utilizar ningún tipo de zapatillas de esparto, zapatos o botines de deporte, botas con hebillas, etc.

NOTA DE SECRETARÍA

De acuerdo con la Exortación pastoral del señor Arzobispo de Sevilla del 24 de julio de 1995, que desarrolla las normas diocesanas para Hermandades y Cofradías, se comunica que cada candidato a ingresar en nuestra Hermandad deberá presentar, juntamente con la solicitud, su partida de Bautismo.

HERMANOS DE HONOR : BODAS DE ORO CON LA HERMANDAD.

Se le impondrá el escudo de Honor de la Hermandad en el transcurso de la Función Principal de Instituto a los siguientes hermanos:

Doña Dolores Giraum de Cirera
D. Joaquín Pérez Recacha
D. Manuel Sánchez Otero.
D: Antonio Risueño Estepa.
D. Francisco Chacón Borge.
D. Francisco Vals Recacha.
D. José Salvador Rubio Lima.
D. Antonio López González.
D. José Luis Sánchez Ordóñez
D. Francisco Castro Aguilera.
D. Manuel Ojeda Díaz.

+VISIÓN GALLARDO

CENTRO OPTICO

ESPECIALISTAS EN RECETAS MÉDICAS

GABINETE DE LENTES DE CONTACTO - GAFAS GRADUADAS

GAFAS DE SOL - APARATOS PARA SORDOS - LUPAS - BRÚJULAS

PRISMÁTICOS Y TELESCOPIOS - PRISMÁTICOS DE VISIÓN NOCTURNA

Plaza de la Almazara, 3. Local 4 - Tlf: 95 568 18 24. Fax: 95 568 05 28. <http://www.masvision.es>. Alcalá de Guadaira

SISTEMAS DE
ALARMA CON
SIRENA EXTERIOR

!! HOMOLOGADA !!

SI CONTRATA
CON NOSOTROS
NO LE OBLIGAMOS
A CONECTARSE
A RECEPTORA
NI A PAGAR CUOTAS



EMPRESA 100 %
ALCALAREÑA



95 568 46 14

95 569 90 40

C/ Paraguay, 5-6-7.
ALCALÁ DE GUADAÍRA
(Sevilla)

M.G. SAAVEDRA S.L.

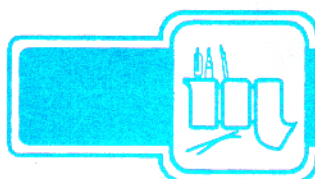
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO

OFICINA Y EXPOSICIÓN:

Llano Amarillo, 3 - Telfs: 95 568 16 08 - 95 568 30 67 - Fax: 95 568 25 20

ALMACÉN:

Autovía Sevilla - Málaga Km. 9,800 - Telfs: 95 561 45 53 (3 líneas) - Fax: 95 561 58 02
41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA (Sevilla)



MENDEZ copistería
papelería técnica

* FOTOCOPIAS DE PLANOS * FOTOCOPIAS DE COLOR

* MATERIAL DE OFICINA, ESCOLAR E INFORMÁTICO

* PLOTEADOS DE PLANOS EN B/N Y COLOR * FOTOCOPIAS POR DISQUETTES

C/ Cristo del Amor, nº 5. ☎ 95. 568 33 98. Fax: 95. 568 28 90

C/ Silos, (a 50 metros del cruce Instituto). ☎ y Fax: 95. 561 53 28

