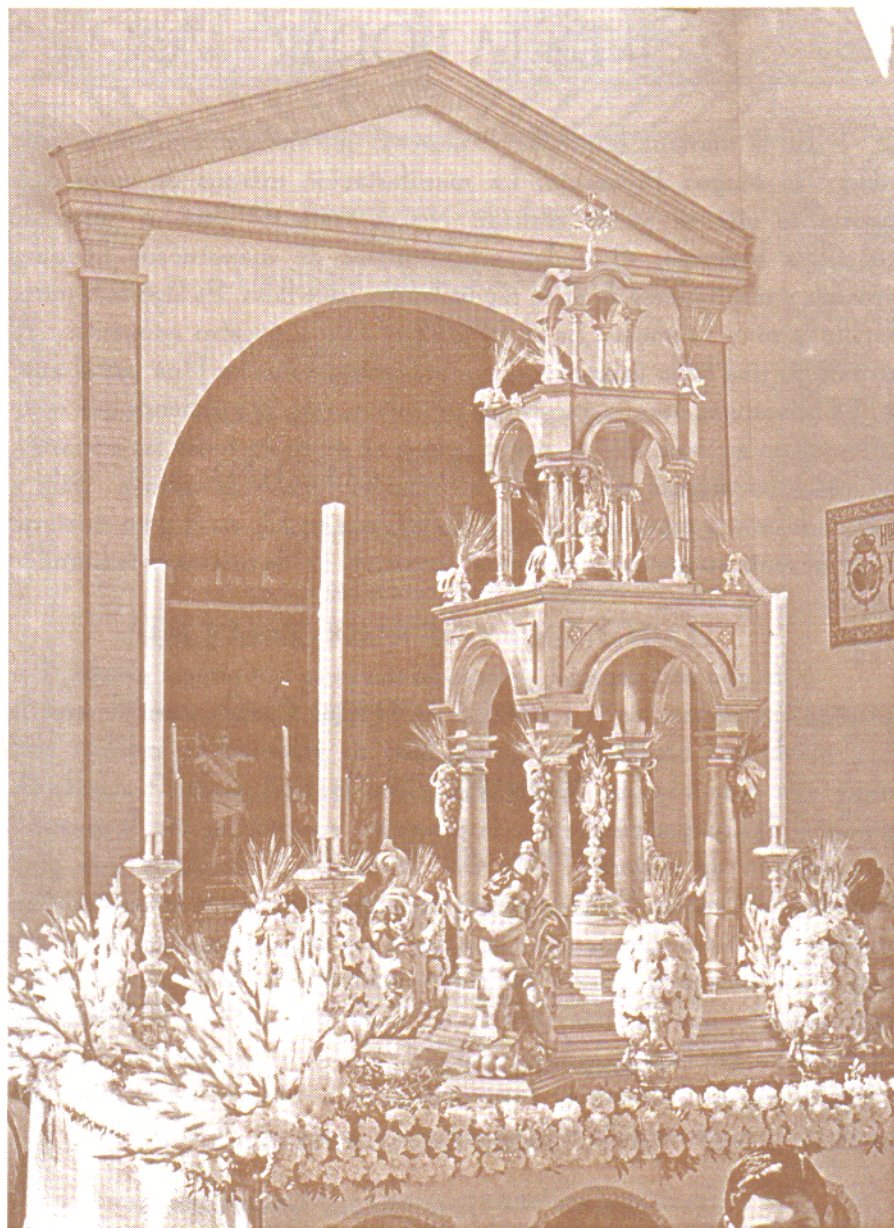




CALVARIO

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA ANTIGUA, FERVOROSA, REAL E ILUSTRE
HERMANDAD Y ARCHICOFRADÍA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, ANIMAS
BENDITAS, NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO, MARÍA SANTISIMA
DEL SOCORRO Y SAN JUAN EVANGELISTA

NÚM. 52 - JUNIO 2002

II ES LA HORA!!

En la mañana luminosa y calurosa, que siempre imaginamos, se produce la Magna Procesión. La manifestación externa de culto más importante que se pueda realizar. No se trata de grandes pasos de canastillas barrocas, ni andas procesionales de majestuosos faldones bordados y respiraderos de plata repujada. No hace falta. Es algo más puro, sencillo y muy hermoso. Es el Señor que sale a nuestro encuentro. Él mismo, no una bella imagen o un impresionante lienzo. Una vez al año, viene a buscarnos, porque quizás nos eche de menos. No entiende que no le visitemos en su casa, que no participemos en su fiesta todas las semanas, que pasemos delante de Él sin, ni siquiera, volver la mirada. Sale a buscarnos con la esperanza de que nos fijemos en Él, en el gran misterio que representa su presencia real entre nosotros. Lo de menos es la humilde custodia que lo cobija.

Este año será especial, porque de nuevo se nos pone a prueba. Por distintas circunstancias la festividad del Corpus Christi coincide con la feria, puede que casualidad o quizás falta de voluntad en resolver esta inoportuna coincidencia. Varios años lleva la Hermandad tratando de mejorar y dar mayor empaque a la procesión eucarística, con la sucesiva incorporación de mejoras. Todo ello destinado a conseguir una gran festividad del Corpus. Es el momento de demostrar nuestro interés por tan solemne día. No podemos bajar la guardia en estos momentos. Es ahora cuando debemos demostrar, y dar público testimonio, de nuestra fe en ese gran misterio que se nos ofrece, de nuestra devoción al Santísimo Sacramento. Ha llegado la hora de decirle al Señor que puede contar con nosotros, que no fallaremos. Y no olvidemos nunca que Él siempre nos espera. Simplemente no te olvides, aunque solo sea eso, de saludarlo.

José Manuel Terrón Gómez
Promotor Sacramental

Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad
y Archicofradía del

SANTÍSIMO SACRAMENTO,

Ánimas Benditas,
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista
Parroquia de Santiago el Mayor, Alcalá de Guadaira

CULTOS SOLEMNES

en honor del
SANTÍSIMO SACRAMENTO

El domingo día 2 de junio, a las 9 de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL

y a continuación

PROCESIÓN

DEL

CORPUS CHRISTI

y a la entrada

BENDICIÓN CON SU DIVINA MAJESTAD

SOLEMNE TRIDUO

Durante los días 3, 4 y 5 de Junio a las nueve de la noche,
Con EXPOSICION DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO
CELEBRACIÓN DE LA PALABRA Y BENDICIÓN CON S.D.M.

Dirigidos por el

Rvdo. Padre D. Adrián Sanabria Mejido

Párroco de El Coronil

El último día del Triduo, Procesión Claustral con S.D.M.

La parte musical estará a cargo de la Coral Polifónica de la Hermandad.
Todos los días del Triduo, media hora antes, el Sacramento de la Penitencia.

(Con censura eclesiástica) ALCALÁ DE GUADAÍRA JUNIO DE 2002.

EL MONUMENTO DE LA SACRAMENTAL DE SANTIAGO

Un importante conjunto de platería barroca

INTRODUCCIÓN: LA SACRAMENTAL

Este conjunto argénteo que compone el Monumento o Altar del Santísimo Sacramento es hoy parte del patrimonio de la Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima del Socorro debido a la fusión aprobada por la Autoridad Eclesiástica el 12 de Marzo de 1980 de la Hermandad penitencial con la Hermandad Sacramental, propietaria del frontal y las gradillas, y que ya estaba unida a la de Ánimas desde 1797. Según consta en los anales del Padre Flores, sus primeros datos nos dan constancia de la existencia de esta Hermandad en 1511, como Hermandad del Santísimo Sacramento por inspiración de Teresa Enríquez.

Aún se conservan en la Hermandad las Antiguas Reglas de la Hermandad Sacramental y Ánimas, encuadradas en pastas de plata y terciopelo verde y en cuyo frontispicio aparecen los motivos de las Ánimas Benditas y el Santísimo Sacramento, además de la efigie del Apóstol Santiago, titular de la Parroquia.

EL CONJUNTO DE PLATA

Para servir como altar al Santísimo Sacramento en la liturgia de Semana Santa, o más probablemente en la Funciones del Corpus Christi fue realizado este conjunto argénteo en estilo barroco entre fines del XVII y principios XVIII por un autor desconocido, y aunque algunos autores han atribuido el frontal a Juan Laureano de Pina, la profesora Sanz Serrano, experta en orfebrería sevillana desestima la idea.

El conjunto de frentes está compuesto por cuatro piezas de tamaño decreciente. La mayor de ellas (frontal) es la de mayor valor histórico-artístico ya que las otras tres piezas (gradillas) tienen zona muy seriadas, repetitivas y con decoraciones vegetales de mucha menor carnosidad y relieve, y por tanto un menor valor artístico. Toda la obra está realizada en lámina de plata repujada sobre estructura lúnea.



El frontal sigue el esquema común en este tipo de piezas y que es la trasposición de frontales textiles. Tiene una cenefa superior y otras dos en los laterales, separadas por molduraciones con decoración plana de hojas de acanto. En el centro de toda la obra aparece la puerta destinada como sagrario que acaso pudiera ser añadido posterior, ya que la posición de un sagrario (a la altura de una mesa) nunca pudo ser de un frontal (a ras de suelo). La zona principal aparece presidida por el citado sagrario, en cuya puerta aparece un medallón con la figura de un pelicano dando de comer a sus polluelos. El resto de la composición principal lo integran cuatro composiciones vegetales, todas distintas, centradas por un medallón oval y separada por tiras de flores. En los medallones aparecen ramos de trigo en los que flanquean el sagrario y el escudo de la Orden de Santiago en los medallones exteriores. Aunque distinta, las cuatro láminas poseen una decoración vegetal con el mismo esquema, destacando la belleza singular de las flores y la exquisita carnosidad de las hojas representadas. Poseen las típicas rosas de cuatro pétalos y follaje carnoso propias de la primera mitad del siglo XVIII. El mismo esquema sigue el friso superior, con cinco planchas más anchas y bajas en las que se repite la decoración jugosa de hojas y flores. Centra este friso un medallón con cáliz, y hostia naciente. Los otros dos frisos laterales son planchas únicas y repiten el tema decorativo floral.

Las tres gradillas siguen el modelo y decoración del frontal pero su

calidad es menor. En ellas han desaparecido las molduraciones divisorias y la carnosidad jugosa de la decoración vegetal que singularizaba el frontal. La primer gradilla se compone de cinco planchas rodeadas en todo su perímetro por un friso vegetal. Las planchas son exactamente iguales, excepto la central, algo más ancha y con la aparición del Cordero Místico sobre el Libro de los Siete Sellos, El friso, de la misma forma, se hace continuo y repetitivo. La siguiente gradilla sólo posee tres paneles y el friso se ha reducido a las zonas superiores y laterales. Los paneles laterales ostentando en el centro un medallón oval con cáliz y hostia. La última gradilla es la menor y se reduce a un escueto friso en cuyo centro aparece el anagrama mariano.

Toda la obra está realizada en planchas de plata adheridas a la estructura de madera con clavos de plata, sin ninguna soldadura. El paso del tiempo, su uso continuado y la fragilidad del material han provocado un progresivo deterioro que hace necesaria una restauración que ponga en valor esta obra hasta recuperar su esplendor original.

Existen noticias de que en 1701 se estaba labrando un frontal de plata para la Parroquia de Santiago. En este año José Rivero y Cristóbal Ramos, mayordomos de la Hermandad Sacramental de Santiago, cobran 300 ducados de vellón al Marqués de Vallehermoso por la renta de tres años del cortijo de la Alameda, de los cuales cien son adelantados *"porque esta cofradía está haziendo un frontal de plata"*. También el Padre Flores en 1833 da noticias de un *"...altar de plata con sitial y corona imperial, que sirve en las octavas y otras funciones principales, tiene también una custodia nueva..."*

En los *Edificios religiosos destruidos y saqueados por los marxistas en la provincia de Sevilla* escrita tras los sucesos de 1936 por los profesores Hernández Díaz y Sancho Corbacho se cita *"Un fondo de manifestador de plata sobre terciopelo rojo, de fines del XVII(...) desaparecidos(s) en el fuego que destruyó la sacristía de la iglesia donde se conservaban"*. Este manifestador pudo ser el remate del altar que se compondría con el frontal y las gradillas que son objeto de nuestro estudio. Puede tratarse del "sitial" que cita el Padre Flores, pero nada se sabe de la "corona imperial". Se conserva fotografía de este manifestador en la obra citada.

Parece ser que en el período de mandato de D. Antonio Bono Calderón como Hermano Mayor de la Hermandad (1950-1964) el altar fue "arreglado", desconociéndose su alcance.

Sirvan estas líneas para dar a conocer la importancia que tiene y poner en valor esta obra tan interesante del patrimonio artístico que atesora la Hermandad.



ENRIQUE RUIZ PORTILLO

Licenciado en Historia del Arte

SAN AGUSTIN DE HIPONA

"NOS HICISTE PARA TÍ, SEÑOR, Y NUESTRO CORAZÓN ESTARÁ INQUIETO HASTA QUE DESCANSE EN TÍ"

Esta frase puede tomarse como un resumen de la vida de San Agustín, como en el desarrollo del presente veremos. Una vida de búsqueda de la Verdad, de la Vida, de Dios. Una búsqueda con final feliz.

El trece de noviembre de 354 D.C. nace Aurelio Agustín en Tagaste, una ciudad de Numidia, al norte de Africa. Tagaste (hoy se llama Souk-Ahras) es una ciudad de Argelia muy pegada a Túnez.

El padre de San Agustín se llama Patricio y es pagano, si embargo su madre Mónica- es cristiana; a ella, a su entereza, a sus oraciones y a su "terquedad" y constancia, San Agustín le debe mucho.

Aurelio Agustín es un personaje del siglo IV después de Cristo, encuadrado en una época en la que el Imperio Romano está en decadencia, acosado por el empuje de los pueblos bárbaros y el propio declive de sus instituciones políticas y sociales.

San Agustín, en los primeros años de vida recibe una formación romanista que le infundirá el futuro. Con 13 años estudia gramática en Madaura, donde despierta su curiosidad el libro de "La Eneida" de Virgilio, aunque será el libro "El Hortensio" de Cicerón el que le despertará al mundo y a su búsqueda continua. Son años de estudio en Cartago, donde se formará en "Elocuencia" y donde conocerá a la que será su compañera "sentimental" durante quince años y que le dará un hijo al que llamará "Diosme". Con 17 años es padre.

La obra de Cicerón le aclara mucho sobre la vida, pero San Agustín busca algo más trascendental. En esta búsqueda se adentra en la secta Maniquea, en la que la existencia de Dios es interpretada según el estudio de las estrellas y del universo conocido por entonces. Lo que parecía claro en el maniqueísmo, se queda pequeño y vacío, al descubrir que todo es una repetición y no hay un porqué en las mismas.

Con veinte años, abre una escuela de oratoria en Tagaste, su población natal, aunque con poco éxito. Igualmente le ocurre con la escuela que posteriormente abrirá en Cartago. Con veintinueve años, Aurelio Agustín consigue la cátedra de Elocuencia en Milán, y a los treinta y uno entra en la alta sociedad milanese desposándose con una damita de la corte veinte años menor que él. Seguía siendo una época de búsqueda y como dice en sus "Confesiones": "caí en mis tinieblas y me quedé a oscuras; pero incluso desde mis tinieblas Te amé con pasión".

Las cartas de Pablo de Tarso cayó en sus manos un buen día, pero en un principio no tuvo valor para leerlas, no le inquietó su estudio, tan sólo las vio con la curiosidad de un científico. Un día paseando por Milán, escuchó una canción en boca de unos niños, que en su estribillo decía "Toma y lee". Una canción provocó la conversión de uno de los Padres de la Iglesia. San Agustín leyó los Evangelios y creyó.

A partir de su conversión todo va a cambiar en la vida de Agustín: Renunciará a su cátedra de Elocuencia y se retira al campo para meditar y vivir el cristianismo de forma intensa. Agustín recibirá el bautismo en la Vigilia Pascual del 25 de abril del año 387. Seguidamente irá conociendo conventos para aprender la vida monacal. Es un año intenso en el que Mónica, su madre, muere con la alegría de verle converso y Agustín regresa a Cartago.

Los cuarenta años que aún quedan de la vida de San Agustín, están dedicados a "dar gracias" al Señor, a escribir todo cuanto una persona puede desarrollar de agradecimiento hacia un Amigo bueno.

Con 37 años y ya habiendo sido nombrado obispo auxiliar de Hipona, es ordenado sacerdote. Es cuando empieza a redactar su gran libro: "Confesiones".

La vida de obispo no fué placentera, ni mucho menos, ya que le tocó luchar contra numerosas sectas y herejías ya por entonces las había- La más dura por su carácter de imponer su credo a sangre y fuego es la llamada Donadistas. Una especie de cristianos ultras que seguía al obispo Donato. Igualmente tuvo que luchar años más tarde contra el Pelagianismo, otra secta de origen británico.

En el año 410, cuando Roma cae en mano de los Bárbaros, inicia el libro "La Ciudad de Dios"

Los últimos años de San Agustín están marcados por su retiro del poder del obispado, aunque siga siendo obispo de Hipona, y luchando en la propagación de la fe con los más humildes, amén de su participación en todo tipo de concilios y reuniones en las que era tratado como lo que era: un gran hombre de fe.

En el año 430 los Vándalos tienen asediada Hipona. Al tercer mes de asedio San Agustín cae enfermo. Tiene 77 años. En su lecho manda colocar frente a sí los Salmos penitenciales de David, para leerlos continuamente. Es un recordatorio de uno de sus libros llamado "Retractaciones" en el que pasaba revista a su vida. El 28 de agosto del año 430 entregó su alma al Padre, siendo enterrado en la Basílica de la Paz -la catedral de Hipona-. Unos meses más tarde los Vándalos conquistaron y arrasaron Hipona.

"SOBRE TÍ ME APOYÉ DESDE EL SENO, DESDE LAS ENTRAÑAS DE MI MADRE TÚ FUISTE MI APOYO; YO SIEMPRE TE ALABARÉ" (San Agustín)

El Diputado de Parroquia

PRIMER DISCO COMPACTO DE NUESTRA CORAL

El pasado día 23 de febrero, en el salón de actos del teatro Gutiérrez de Alba, se presentó el Disco Compacto de la música de la Coronación de nuestra patrona la Virgen del Águila. Nuestra Coral Polifónica, al igual que en la ceremonia de la Coronación, ha participado registrando sus voces en este documento sonoro, que ha publicado la Antigua y Real Hermandad de Santa María del Águila Coronada. Se da la circunstancia de ser el primer disco compacto que grava de forma oficial. En este CD igualmente participa la Agrupación Musical Ntra. Sra. del Águila. El disco está a la venta desde la fecha de su presentación y sus beneficios van destinados a la gran obra social de AFAR, que dirige nuestro querido Manuel Angel cano Muñoz, coadjutor de nuestra parroquia de Santiago.

NUEVAS CONFIRMACIONES

La labor pastoral y catequética que realiza nuestra hermandad se verá nuevamente recompensada con la Confirmación de un nuevo grupo de jóvenes hermanos el próximo día 7 de junio en nuestra parroquia de Santiago. La ceremonia estará dirigida por nuestro Vicario de zona.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

En el salón de actos de nuestra Casa de Hermandad, y por tercera vez, la Asociación Padre Flores de amigos de la Historia, el viernes 12 de abril, presentó el libro titulado "Los Alcalareños y sus nombres (1426-1444). Edición y estudio lingüístico de la antroponimia bajomedieval de Alcalá de Guadaira (Sevilla)". Su autor es D. José Javier Rodríguez Toro. Es un interesante estudio sobre los nombres y apellidos de los alcalareños del siglo XV, con conclusiones muy llamativas.

CRUZ DE MAYO

De nuevo recuperamos este año la Cruz de mayo que realizamos en las calles Sánchez Perrier y José Lafita. Es un encuentro con los vecinos que soportan nuestros ensayos, traslados de pasos, de enseres, etc, y también un momento de convivencia de los hermanos de esta Hermandad. Es una Cruz de mayo con sabor a antigua, en uno de los rincones urbanísticos más bellos de Alcalá. Se celebró el pasado sábado 18 de mayo.

NUESTRAS REGLAS

El cambio de las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías, los nuevos hábitos y necesidades que acarrear los tiempos, una casa de hermandad abierta a los hermanos todo el año y la nueva regulación electoral ocasionan la necesidad de cambiar y ampliar nuestras Reglas. Para tal fin se ha creado una comisión para la redacción de las mismas, que, una vez dado el visto bueno por parte de la Junta de Gobierno, se someterán a Cabildo.

LA JUDEA

Nuevamente, este año, nuestra Judea ha dado ejemplo de solidaridad con los más necesitados de Alcalá, y la recaudación de los donativos que recoge durante el Jueves Santo han ido a parar a la Asociación Alcalareña para la Enseñanza Especial. Un pequeño gesto para unos grandes corazones.

LA CAMPANA DE SAN ROQUE

Hace unos meses se puso en funcionamiento, gracias a la habilidad de nuestro hermano José Manuel Roales León, la campana de la espadaña de San Roque. Esta campana ha sustituido a la anterior que perteneció a la familia De la Portilla y que estuvo situada en las dependencias del Convento de San Francisco. En la campana sustituida reza la leyenda "SEVILLA 1868".

LA HERMANDAD EN INTERNET

A iniciativa y bajo la dirección y el trabajo de la Junta Auxiliar de nuestra hermandad, dentro de poco tiempo podremos disfrutar de una página "wed" en internet. En un primer momento se pretende que sea más bien para dar a conocer nuestra historia, nuestras celebraciones y publicar a la vez noticias. Más a medio plazo se abrirá el abanico del correo electrónico y actualizar el servicio al hermano en torno a secretaría y mayordomía. Aunque está en formación, si quieres "echar un vistazo" la dirección del dominio es "hermandad-de-jesus.org".

Tintorería DAFI

MEJOR CALIDAD
MEJOR SERVICIO
ENTREGA EN 24 HORAS
SERVICIO GRATUITO A DOMICILIO

Santa Ana, 8 y Ntra. Sra. del Aguila, 52
ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)

Marin

Especialidad en trajes
de flamenco

La Plazuela, 20 - Tel. 955 685 712
ALCALA DE GUADAIRA

Antonio Mancha, S. L.

MERCERÍA - PERFUMERÍA
BISUTERÍA Y JUGUETES

C/. Ntra. Sra. del Aguila, 9 - Teléfono 955 682 208
41500 ALCALA DE GUADAIRA



Complementos
y Regalos Hombres



Pérez Galdós, 1
ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
Teléf. 955 69 98 60

FLORISTERIA

Antesa

Ramos de Novia - Centros - Coronas
Plantas Naturales - Flores Artificiales
Todo en Artículos de Novia

SERVICIO A DOMICILIO

PLAZA DE LA ALMAZARA, 4 - (El Barrero)
Tif.: 955 614 387
ALCALA DE GUADAIRA

ALCALA-GINO, S.L.

CONSTRUCCIONES - TRANSPORTES - SERVICIOS



C/. Alcalá y Helke, 62
Teléf. 970 88 04 65
41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

LOS AZAHARES

Joyería, Rlojería, Perfumería y Regalos
"Exclusivas en Alcalá de Guadaira" de:



C/. Mairena, 5 - Telf. 955 68 64 04
Ntra. Sra. del Aguila, 3 - Telf. 955 68 64 17
Ntra. Sra. del Aguila, 7 - Telf. 955 68 57 84
ALCALA DE GUADAIRA

Panadería

Manuel Borge, S.L.

ALCALA Y ORTI, 10 - TELEFS. 955 682 055 - 955 682 625
ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla)

HNO/A

41500 ALCALA DE GUADAIRA
SEVILLA