

Caharrin

N.º 68 - Octubre 2007



RESTAURACIÓN DE NUESTRA TITULAR

Los priostes y camareras de la Hermandad son los responsables de velar por el perfecto estado de nuestras sagradas imágenes, y están siempre alertas a cualquier incidencia que pueda surgir. Así cada vez que se procede al cambio de ropa de nuestros titulares, aprovechan la ocasión para realizar un pequeño examen ocular. En uno de estos exámenes detectan una pequeña fisura en la base del cuello, de la Santísima Virgen, lo que de inmediato es trasladado a la Junta de Gobierno. La Junta de Gobierno acuerda contactar con el restaurador sevillano D. José Rivero Carrera para

que realice un examen de la imagen y así poder saber el alcance de la fisura detectada. El Sr. Rivero Carrera lleva a cabo un exhaustivo examen ocular a la imagen, comunicándonos que, a pesar de no parecer grave, sería necesario realizar un examen radiográfico para ver el alcance de la grieta. A finales del mes de Julio la imagen de la Santísima Virgen es trasladada a la consulta del Dr.

D. Juan Lamas, a quien agradecemos el trato y cariño con el que nos recibió, realizándose una serie de radiografías, en presencia del restaurador. Una vez analizadas las pruebas, se comprueba que la fisura no es de mucha importancia pero que sería muy conveniente resanarla para que no evolucione a peor, recomendando su restauración, así como la colocación de un aparato en el pollero de salida para soportar la corona y manto, y librar a la imagen de soportar tensiones y peso en exceso. Visto lo cual la Junta de Gobierno acordó restaurar la imagen de la Santísima Virgen, una vez pasados los cultos de Octubre, así como informar a todos los Hermanos del proceso llevado hasta ahora. Esta intervención será de escasa duración, al no revestir dificultad técnica, por lo cual la Virgen estará retirada del culto pocos días.

José Manuel Terrón Gómez
Secretario 1º - Licenciado en Bellas Artes



BOLETÍN INFORMATIVO DE LA
ANTIGUA, FERVOROSA, REAL E
ILUSTRE HERMANDAD
Y ARCHICOFRADÍA DEL
SANTÍSIMO SACRAMEN-
TO, ÁNIMAS BENDITAS,
NTRO. PADRE JESÚS
NAZARENO,
MARÍA SANTÍSIMA DEL
SOCORRO Y SAN JUAN
EVANGELISTA
PARROQUIA DE SANTIAGO
ALCALÁ DE GUADAÍRA

CALVARIO N.º 68

DIRECCIÓN:

José María Márquez Catalán.

REDACCIÓN:

Jesús Mallado Rodríguez

José Manuel Terrón Gómez

José María Márquez Catalán

ORLA CONVOCATORIA:

Wenceslao Robles Díaz.

FOTO PORTADA Y

CONTRAPORTADA:

David Cortés Rodríguez

FOTOGRAFÍAS:

David Cortés

Ismael Oliveros

José Manuel Oliveros Orozco

JMMC y Archivo Hermandad

IMPRESIÓN:

Imprenta Oromana, S.A.L.

ISSN 1695-7601

Dep. Legal: SE-389-2003

boletincalvario@hermandad-
de-jesus.com

La Hermandad no se respon-
sabiliza de las opiniones
vertidas por los colaboradores.



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre
Hermandad y Archicofradía del
SANTÍSIMO SACRAMENTO, Ánimas Benditas,
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
MARÍA SANTÍSIMA DEL SOCORRO
Y SAN JUAN EVANGELISTA

SOLEMNES CULTOS DE GLORIA
en honor de nuestra venerada titular

M.^a STMA. DEL SOCORRO

Sábado 20 de Octubre, a las 21,00 horas

SOLEMNE SABATINA
con REZO DEL SANTO ROSARIO
y CELEBRACIÓN DE LA PALABRA
a cargo del

Ilustrísimo Sr. Vicario Episcopal de la Zona Este
Rvdo. P. D. MIGUEL GAMAZA RODRÍGUEZ

Finalizando con CANTO DE LA SALVE, OFRENDA DE FLORES
Y BESAMANOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN

* * *

Domingo 21 de Octubre, a las 12 de la mañana

SOLEMNE FUNCIÓN

presidida por el
Rvdo. P. D. MANUEL MARÍA ROLDÁN ROSES
Párroco de Santiago y Director Espiritual de la Hermandad

y al finalizar
BESAMANOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN

Interviene la Coral Polifónica de la Hermandad.

- es prioridad -

IN MEMORIAM. JUAN MOYA SANABRIA

El pasado mes de enero fallecía en Sevilla, donde residía, el insigne Hermano de Honor de esta Hermandad, D. Juan Moya Sanabria, después de una larga enfermedad sobrellevada con ejemplar resignación cristiana.

Los principales medios de comunicación se hacían eco de su desaparición en los espacios destinados para las figuras más ilustres, lamentando profundamente la pérdida irreparable del hombre de bien, cofrade ejemplar, esposo y padre bueno, destacadísimo profesional del derecho, alcalaño y sevillano de pro.

Juan tenía en su haber, entre otros, el Pregón de la Semana Santa de Alcalá en el año 1979, Pregón de la Semana Santa de Sevilla en 1989, tras las huellas de su padre, el muy querido y recordado D.

Juan Moya García. En nuestra Hermandad intervino en varias ocasiones, destacando en una jornadas formativas dirigida a los jóvenes.

Los designios le llevaron a residir en Sevilla, donde destacó como abogado y como persona entregada en todo donde se le requería. Así fue Hermano Mayor de la Hermandad de los Estudiantes de 1983 a 1991, donde dejó una huella imborrable de una gestión transparente, limpia y ejemplar.

Desde la honradez más absoluta y el consejo oportuno para todos, no podía sustraerse a los avatares de la clase política y desde esa entrega fue elegido Senador por el Partido Popular, llegando a ocupar la

Presidencia de la Comisión de Justicia del Senado. Ya, después, aquí en Sevilla, era Ponente de la comisión del Estatuto de Andalucía.

Conciliador perenne, noble y sencillo, cordial, entrañable y muy familiar, no olvidaba a los más necesitados y desde este ejercicio, de esa fe capaz de conmover, Dios lleva las cuentas.

Aquí, en esta Hermandad, de la que se enorgullecía y siempre llevaba en su corazón, aprendió las primeras oraciones, escuchó las primeras saetas y vistió la túnica

nazarena atravesando el Puente, llevando sus pies de albero de la mano de su padre y abuelo, nazarenos como él que le iban anticipando como sería la gloria, mientras subían la cuesta del Calvario.



Gustaba de las visitas discretas a la Capilla de Jesús, acompañado de su tía y primos, y principalmente el discurrir de nuestra cofradía a hora temprana en el Puente, con enorme gozo y satisfacción.

Se marchó. Se nos fue un hermano ejemplar, un hombre bueno y modelo de cristiano. Gracias Juan por tantas cosas, por dejarnos a todos la mejor herencia, tu recuerdo para siempre, y a Concha, tu esposa a tus hijos Juan, Rafa, Gonzalo y Juan Bosco un abrazo en Jesús, nuestro guía y salvador del que gozas ya de su presencia.

JESÚS MALLADO RODRÍGUEZ
CONSILIARIO

SANTA CLARA EN EL CORPUS

En el anterior boletín adelantábamos la noticia del estreno. Es bastante antigua la intención de nuestra hermandad de potenciar al máximo la festividad del Corpus en nuestra localidad, máxime partiendo de la obligación que nos acarrea nuestras Reglas por nuestro carácter Sacramental. A este interés se suma el gran apoyo que tenemos por parte del Consejo de Hermandades y Cofradías de nuestra localidad y todas la hermandades que sacrifican tiempo y dinero para lucir y ornamentar el recorrido de la procesión con

numerosos altares, donde se derrocha imaginación y buen gusto.



En el presente año, con motivo de la festividad de Santa Clara, defensora de la Eucaristía, la querida hermandad del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de las Angustias puso todo su empeño en procesionar la imagen de la Santa, de la que aportamos una instantánea de la misma. Es una iniciativa que hace ensalzar más la solemne festividad, que gustó a todos y que esperamos se repita en años venideros.



UN RETABLO PARA LA VIRGEN

Con motivo de la festividad del Perpétuo Socorro, la Junta de Gobierno acordó comenzar el proyecto para la colocación en la Iglesia de Santiago de un retablo cerámico en honor a María Santísima del Socorro. Con el visto bueno de nuestro párroco y director espiritual, persona mariana donde las haya, se situaría en la puerta principal del templo, en el lado opuesto al actual de Ntro. Padre Jesús Nazareno. El retablo será de igual factura y modelo que el de Ntro. Padre, buscándose la simetría-

LA BIBLIOTECA DE LA HERMANDAD

En el boletín Calvario nº 65 insertábamos la noticia de la puesta en marcha de una biblioteca para la Hermandad y solicitábamos la colaboración de los hermanos. Tan pronto como la misma fue leída por los hermanos, el operativo de recogida de libros ha sido rápida y constante. En éste primer año de vida de la biblioteca, han sido donados por hermanos y allegados trescientos setenta y nueve libros. El espacio habilitado para la misma es la antigua sala de mayordomía donde se han colocado varias estanterías con los numerosos libros y una gran mesa, acompañada de sus correspondientes sillas, para que cualquier hermano que lo desee pueda ejercitar el buen hábito de la lectura, o

consultar las enciclopedias y diccionarios que constan en la misma.

Desde estas líneas queremos agradecer a todos los hermanos, que son muy numerosos, que han aportado su granito de arena regalando libros, por la calidad y variedad de los mismos. Pero muy especialmente queremos agradecer a nuestro hermano D. José Antonio Mallado Rodríguez por su cuantiosa aportación, que no cesa.



La Casa de Hermandad está abierta de lunes a jueves de 8 a 10 de la noche, todos los meses del año salvo el mes de agosto, para todos los hermanos que deseen visitarla. Ya hay otro motivo más para usarla y disfrutarla.

SEBASTIÁN SANTOS, EL IMAGINERO DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

Sebastián Santos Rojas (1895-1977) fue uno de los principales artífices de la imaginería sevillana del siglo XX dentro del grupo de escultores que ven florecer sus carreras artísticas recuperando las devociones perdidas y el patrimonio artístico destruido en 1936.

Nace en 1895, en Higuera de la Sierra (Huelva) y desde pequeño le gusta la escultura, modelando magníficas figuritas, aunque no es del agrado de sus padres, que ambicionan un futuro mejor. En 1906 estudia en los Salesianos de la Trinidad (Sevilla), donde existía un importante taller escultórico. A partir de 1918 realiza moldes en las fábricas cerámicas de Montalbán y de Pedro Navia. Esta última fábrica realiza en Alcalá el azulejo de Jesús Nazareno en el Puente, el monumental mosaico desaparecido de la aceitunera de la Avenida de Santa Lucía y la Virgen del Águila del Ambulatorio. Entre 1925 y 1929 Santos trabaja y estudia en la Escuela de Bellas Artes, siendo sus profesores Díaz-Pintado y Sánchez Cid. Continuará así

su formación ya que entre 1936 y 1950 lleva a cabo un periodo marcado por la Guerra Civil, con encargos para restituir imágenes o para restaurar obras deterioradas que le permiten el estudio de los grandes maestros..

Varios autores han considerado a Sebastián Santos como el imaginero de la Madre de Dios. Un alto porcentaje de su producción es de temática mariana, bien gloriosa, bien de dolor. Para la Dolorosa crea un modelo personal, con imágenes expresivas, de óvalo facial acentuado, rostros carnosos y llenos de naturalismo. Pliega el entrecejo para la leve expresión de dolor y suele colocar siete lágrimas simbólicas en recuerdo de los Siete Dolores. Su primera dolorosa será la Virgen del Va-

lle de la Palma del Condado que recuerda una obra perdida. En 1938 realiza con libertad creativa y acierto a la Virgen del Refugio, de la Hdad. de San Bernardo, su primera dolorosa para Sevilla.

La primera obra que realiza para nuestra ciudad es la Inmaculada Concepción de la Sacramental de la Parroquia de San Sebastián, entre 1938 y 1939. Es una talla completa, en madera policromada, estofada, encarnada y dorada, de 1'80 m. de altura cuya composición

se basa, siguiendo fotografías conservadas, en la portentosa escultura de Duque Cornejo perdida en el incendio provocado al comienzo de la Guerra Civil en la Parroquia. El autor se ciñe casi en su totalidad al modelo anterior. Una inscripción en la parte trasera de la base de la imagen atestigua que fue encargada y donada por la asociación de exportadores de aceitunas en memoria de su presidente asesinado Agustín Alcalá y Henke. En ella se muestra el puro estilo barroco con



Sebastián Santos Rojas (1895-1977)

paños movidos y carácter ascensional. El manto azul se cruza sobre su seno en señal de virginidad y converge con la parte del manto que cae desde el hombro izquierdo, dejando ver la blancura de la túnica. La imagen mira hacia su derecha dirigiendo sus manos unidas al lado contrario, recordando a la "Cieguecita" de Montañés. Se alza sobre peana de cinco cabezas de querubines con dos ángeles de cuerpo entero sujetando el vestido y cerrando la composición la luna con puntas hacia abajo. Destaca la rica policromía y encarnado, así como el dorado de las vueltas de las mangas y del manto. El estofado de la túnica y manto es magnífico, destacando elementos decorativos barrocos y la orla del manto realizada en relieve.

ve cincelado de gran riqueza artística. El rostro, enmarcado por larga melena peinada con raya al centro, es de correcta factura y juveniles facciones, recordando la belleza de la mujer andaluza. Aparece aureolada con doce estrellas, aunque en ocasiones ha portado coronas reales. Los pendientes le aportan femineidad y gracia.

LA VIRGEN DEL SOCORRO

Junto con el retablo de la Inmaculada, una de las pocas obras que se salva del incendio de la Parroquia alcalaña de Santiago en 1936 fue la antigua imagen de la Virgen del Socorro que resultó mutilada y desfigurada. Como recoge el libro de Vicente Romero sobre la historia de la Hermandad, el acta de Cabillos atestigua que entre los restos aparecieron la cabeza y una mano, por lo que se acordó entregar estos restos a Manuel Pineda Calderón para su restauración en octubre de 1936. En febrero de 1937 termina el complejo proceso en el que tuvo que reintegrar madera, policromía, retallar, crear la mano destruida, etc. pero la Hermandad no quedó del todo satisfecha por el cambio sufrido. Aún así, el 27



de marzo es bendecida en el patio del Colegio Salesiano y trasladada en su paso a la Parroquia. Pero en julio de 1938, tras la bendición de la imagen del Cristo titular, se retoma el debate sobre la restauración de la Dolorosa. Se decide su sustitución al haberse perdido la fisonomía que poseía antes de su mutilación. El Cabildo de la Hermandad otorga poderes para crear una nueva imagen a una comisión integrada por Vicente Romero Escacena, Antonio Ruiz Calderón, Fernando Bocanegra Martín y Luis Calvo Araujo. Se piensa en Antonio Illanes, que ya había triunfado con el Nazareno. Pero la imagen presentada por éste a la Hermandad, inspirada directamente en su esposa Isabel Salcedo, no resultó del agrado de la comisión por el excesivo realismo y el deseo

de una expresión sagrada acentuada. Sería adquirida meses después por la naciente hermandad sevillana de la Paz, convirtiéndose en su Dolorosa Titular. Tras esto, la comisión elige a Sebastián Santos, sabiendo que sería imposible su estreno en 1939. Durante esa cuaresma se concierta el encargo, al parecer de forma verbal, para entregarla al año siguiente por la gran cantidad de trabajo del escultor. La imagen restaurada presidió los cultos cuaresmales y tras éstos fue trasladada a un lugar aún desconocido fuera de la ciudad para que continuara su culto. El Viernes de Dolores de 1940 fue bendecida la nueva imagen en el altar mayor de la Parroquia y procesionó en la Madrugada del Viernes Santo.

La Virgen del Socorro es una imagen de las llamadas de candelero, cuyas partes talladas se reducen a la cabeza, cuello y manos. El resto es un conjunto de madera para soporte de las prendas que insinúan los brazos, el busto, la cintura y caderas con una falda acampanada para la saya. Las partes talladas visibles se realizaron en madera de ciprés, una madera de calidad, de difícil deterioro y que impide especialmente el ataque de xilófagos. Para el candelero,

de menor valor escultórico, se utiliza el pino de Flandes, de menor calidad y coste. El costo total de la imagen fue de 2.000 pts. La Dolorosa presenta su cabeza levemente inclinada hacia su izquierda, ojos pintados con mirada baja, cinco lágrimas, boca entreabierta y dientes tallados. Destacan sus enrojecidas mejillas para acentuar su expresión dolorosa. Las manos tienen expresivos dedos finos y largos levemente flexionados. El candelero posee articulaciones en hombros, codos y muñecas, para facilitar la colocación de las prendas y, sobre todo, dotar de mayor expresividad a la Virgen.

Junto con la Dolorosa de San Bernardo es una de las obras más personales del artista con características que serán constantes en obras posteriores a partir de ella. Santos Calero

ha destacado la suavidad en la contracción del entrecejo, sin pronunciar las líneas ascendentes de las cejas para crear un dolor sereno, simetría en el rostro y exquisito trato de la boca, ojos y nariz, suavizados con una cuidada policromía nacarina, y manos de delicada belleza con policromía más clara.

Citemos también entre su obra alcalaíense a la Virgen del Buen Libro, una imagen de 65 cms, realizada en terracota en 1940, inspirada en las realizaciones marianas del gótico y renacimiento. Fue regalo personal del escultor agradecido al abogado alcalaíense Vicente Romero Escacena, cuya familia la conserva.

A partir de 1950 Santos vive una etapa de esplendor marcada por las imágenes sevillanas del Cristo de la Cena y de sus características Dolorosas. Había sido repuesto lo perdido y ya no era necesario imitar. Crea un mundo personal iniciado en la Virgen del Socorro e inspirado en la belleza de su sobrina Juanita. Realiza vírgenes sin encargo previo que quedan en su estudio a la espera de su bendición, como la Vírgenes Titulares de las cofradías sevillanas del Silencio (1950), Cerro (1955), Santa Marta (1958) y Pasión (1966).

La desaparecida Virgen de la Oliva, primera imagen titular de la Hermandad alcalaíense de la Entrada en Jerusalén fue una de estas imágenes realizadas sin encargo previo. Había sido realizada en 1965 y tras la muerte del autor aún se conservaba en el taller. Tras difíciles gestiones la imagen fue adquirida a su viuda a principios de 1980. Esta imagen debe unirse al

rosario de imágenes realizadas a partir del modelo de su sobrina Juanita que ya hemos citado, guardando mayor semejanza con la Dolorosa del Cerro y de Pasión. Era una imagen de candelero cuya cabeza no poseía inclinación lateral, pero su mirada se dirige levemente hacia la derecha. El óvalo facial aparece muy acentuado hacia la barbilla. Las cejas casi rectas y levemente inclinadas le aportan expresión serena, con boca entreabierta exhalando

un leve suspiro y dejando ver los dientes tallados con cinco lágrimas, dos en la mejilla derecha y tres en la izquierda. Las bellísimas manos presentan dedos suavemente flexionados cuyas puntas se hacen especialmente finas. Con buen criterio la Hermandad ha querido recuperar y recordar la fisonomía de aquella imagen primitiva al encargar en 2001 la nueva imagen de la Virgen, ya que su autor, Juan Manuel Miñarro, toma ciertos rasgos de la imagen perdida, no sin el aporte personal del propio artista.

A lo largo de su vida como creador Sebastián Santos supo aunar en su obra la anatomía y belleza

neoclásicas y la expresividad del Romanticismo. Su obra está marcada por el misticismo y una profunda religiosidad, con una trayectoria personal de constante fe cristiana. Concluiré mostrando, y espero que transmitiendo, mi admiración por este escultor del que conservamos en nuestra ciudad obras tan principales y representativas de su trayectoria artística.

ENRIQUE RUIZ PORTILLO
Ldo. Historia del Arte.



Antigua Imagen de M.^a Stma. del Socorro de autor desconocido

BIBLIOGRAFÍA

- SANTOS CALERO, Sebastián. Sebastián Santos Rojas, escultor-imaginero. Sevilla, 1995
GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel; RODA PEÑA, José. Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992
PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel. La Semana Santa de Sevilla, paso a paso. Sevilla, ABC, 1993.
ILLANES, Antonio. "La Virgen de la Paz. De cómo pudo ser M.^a Stma. del Socorro" en Alcalá de Guadaira y sus fiestas. Alcalá de Guadaira, Ayuntamiento, 1969. S/n
ROMERO GUTIÉRREZ, Vicente. "La Hermandad de Jesús Nazareno desde 1936 hasta 1964" en Revista Pasión y Gloria nº 10. Alcalá de Guadaira, Consejo Local de Hermandades, 2003. Pág. 73-111

MISA
SOLEMNE
en honor de
SAN JUAN
EVANGELISTA

Patrón de la Juventud Cofrade

*

Jueves 27 de Diciembre
9 de la noche



CONFERENCIA

**“IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN DE ALCALÁ
DE GUADAÍRA: HISTORIA Y ARTE”**

D. VICENTE ROMERO GUTIÉRREZ

De la Real Academia Sevillana de las Letras

Salón de Cabildos de la Casa de Hermandad
C/. Alcalá y Orti 41

Jueves, 15 de Noviembre de 2007
8,30 de la noche

NOTICIAS BREVES

VIAJE A PARÍS

Del 11 al 15 de octubre del presente se está desarrollando por parte de la Hermandad un viaje a París, dentro del ciclo de viajes y excursiones que anualmente se organizan.

Por algo más de 800 euros por persona se está disfrutando del paisaje parisino, pudiéndose visitar Le Louvre, un paseo en bateau por el Sena, la Tour Eiffel, los campos Elíseos, Versalles, etc. En el boletín de Cuaresma os mantendremos más informados.

CALENDARIO COFRADE DE 2008

Un año más está en marcha la confección del Calendario cofrade de nuestra Hermandad. En todos los años de la historia de ejecución del almanaque, se ha puesto la ilusión y el esfuerzo en mejorar las ilustraciones. En el presente tendremos el mismo formato de almanaque pero con una factura distinta, que esperamos, sea del gusto de todos.

Desde estas líneas queremos agradecer a los anunciantes su colaboración entusiasta, y a los hermanos le pedimos su colaboración tanto su adquisición como en la divulgación del mismo.

Como sigue siendo habitual la presentación se llevará a cabo el jueves 29 de noviembre a las nueve de la noche en nuestra Casa de Hermandad.

NOMBRES PROPIOS

Nuestro colaborador en el boletín, licenciado en Historia del Arte y miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Oración en el Huerto, D. Enrique Ruiz Portillo, ha sido designado como Pregonero de la Semana Santa de Alcalá 2008. Desde estas líneas queremos felicitarlo y desear-

le una feliz ejecución del pregón que, con total seguridad, será muy alcalareño, cristiano y mariano. Felicidades Enrique.

FORMACIÓN DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS

Nuevamente el viernes 19 de octubre comienza el ciclo formativo para niños y jóvenes de nuestra Hermandad.

Existen cuatro grupos a los que se pueden adscribir cuantos estén interesados:

- 1.- Grupo de Perseverancia en la Fe, para niños/as de 10 a 11 años.
- 2.- Grupo de Preconfirmación para niños/as de 12 a 13 años.
- 3.- Grupo de Confirmación para jóvenes de 14 a 15 años.
- 4.- Curso de Adultos a partir de 16 años.

Las inscripciones pueden realizarse en el presente mes de octubre en nuestra Casa de Hermandad de 9 a 11 de la noche. Una llamada a los padres que quieren formar a sus hijos en la Fe, y a los adultos que en su día no tuvieron la oportunidad de profundizar en su formación.

FIRMADO CONVENIO CON AYUNTAMIENTO

En una reunión celebrada el pasado día 4 de septiembre, entre el alcalde de nuestra ciudad D. Antonio Gutiérrez Limones y nuestro Hermano Mayor D. Juan José Gómez Malagón, se procedió a la firma de un nuevo Convenio anual entre el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá y nuestra Hermandad, para el mantenimiento y conservación de los terrenos de "El Calvario" y ermita de San Roque, ascendiendo en el presente, a la cantidad de tres mil quinientos euros.

NOTICIAS BREVES



INTRO. PADRE JESUS
NAZARENO

7 1 4 8 8

SETE UNO CUATRO OCHO OCHO

LOTERÍA DE NAVIDAD

Sorteo: 22 DICIEMBRE DE 2007

**Hermanidad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno,
Mar a Santísima del Socorro
y San Juan Evangelista**

DEPOSITARIO LA HERMANDAD
(CADUCA A LOS TRES MESES)



LOTERÍA DE NAVIDAD

Como cada año nuestra Hermandad participa en la LOTERÍA NACIONAL DE NAVIDAD. Este año con el número 71488. Rogamos a los hermanos la mayor participación posible.

MISA DE RÉQUIEM POR LOS HERMANOS DIFUNTOS

Como mandan nuestras Reglas, el próximo 8 de noviembre, a las 7,30 de la tarde, celebraremos Solemne Misa de Réquiem por todos los hermanos y bienhechores de la Hermandad fallecidos en el presente año, recordando a cuantos nos dejaron y descansan junto al Padre.

SOLICITUD DE FOTOGRAFÍAS

Son muchas las ocasiones en que la Hermandad precisa fotografías y diapositivas actuales y antiguas para acompañar a todos los eventos que en ella se realizan. Por ello solicitamos de los hermanos que posean algunas interesantes, o que tengan interés en su publicación, su prestación con nuestro compromiso de devolución.

RECORDATORIOS

Recordamos a todo aquel hermano, que no tenga aún domiciliado el pago, lo puede realizar antes del mes de Diciembre, en la Casa de Hermandad o con los colaboradores habituales, o bien, pagar la cuota durante los ocho días de papeletas de sitio para la cofradía.

También se recuerda que no podrá ser gestionada ninguna inscripción de nuevo hermano que no lleve cumplimentada la parte de la domiciliación bancaria, como ya se avisa en los boletines de octubre.

ALMUERZO DE HERMANDAD

Un año más convocamos a los hermanos y devotos de la Virgen para un almuerzo de Hermandad. Lo celebraremos el próximo día 21 de octubre a las 13,30 horas en el Restaurante Zambra. Su costo es de 30 euros

Las invitaciones se pueden retirar en la casa de Hermandad, de lunes a jueves de 8 a 10 de la noche, o a cualquier miembro de la Junta de Gobierno. Estamos todos invitados.

